

編輯弁言

《中正漢學研究》創刊多年以來，均由同仁擔任主編，間或邀請校外學者規畫特定專輯的編輯過程。歷經多年耕耘，近十年來本刊持續列名科技部「人文學核心期刊」之中。是以，本人自 2020 年八月起接任主編職務後，誠惶誠恐，深感不僅須維持既有的品質，更應力求提昇，責任艱鉅。

本期《中正漢學研究》專輯主題為「性別、知識、圖像：東亞漢學新路向」，專輯的起源係本系於 2019 年 11 月 14 日主辦之「性別、知識、圖像：東亞漢學新路向」國際學術研討會。作者們在會議宣讀後，歷經修訂、投稿、審查、再修訂，本期刊登通過審查的 3 篇論文均在視覺圖像方面有令人耳目一新的開展。非專輯主題之 4 篇論文，分別著重在思想、文字、語言、文學。以此編輯方針搭配，既可兼顧個別學術議題之深化討論，亦能兼收傳統及新義之多元嘗試。

合計本期共來稿 18 篇，前期稿件 3 篇，共計 21 篇，通過刊登 7 篇。其中 3 篇為本次專輯來稿。其餘 4 篇為散稿。本期另外也收錄 2019 年本系主辦之「己亥立夏·清談沙龍」實錄。本系曾舉辦過幾次不同主題之「清談沙龍」，此次清談沙龍適值五四百年，群集雅會回首百年來的思想文化及文學，意義非凡。之前因編務有其他考量，延宕至今才能刊登，除了感謝當時參與的各位學者外，並且要特別對諸位致歉。

本專輯之編纂，有賴本系毛文芳教授，以及應邀擔任專輯顧問的美國萊斯大學錢南秀教授之協力，何秀娟小姐不辭辛苦總理編輯庶務，以及博士候選人侯汶尚整理「清談沙龍」逐字稿、協助校稿及排版，謹此敬致謝忱。

總編輯 楊玉君 謹識

2020 年 12 月