

編輯弁言

一個學術研究期刊能夠如期出刊，在看似一切風平浪靜平順完成的背後，實則仰賴各方的強力支持。許多各方同道不吝惠賜大作，以及眾多師友大力協助編輯及匿名審查工作，而許多旁人未見亦不宜言宣的編輯過程，在學界同道基於學術倫理與工作職責，都在齊心戮力，默默的持續進行，這是令人感佩的。可喜的是，本刊每半年都會綻放一次，將眾人辛勤的努力成果，展現於世人面前。於此所謂的「編輯弁言」，無妨將其視之為是此一階段的工作報告。

本刊去年甫通過「特邀稿」的機制，隨即經過編委會同仁的提名、討論與決議，向顏崑陽教授進行邀稿。顏教授乃是享譽學界的知名學者，文章厚重且深富啟發，此次惠賜一文，篇幅較諸一般刊物稿約之要求為長，可以想見的是，在一般的學術規範下，如是佳作必須面臨適當裁切，方能符合要求，否則必須另覓他途，這是目前學術刊物的實際現況。公告之法規必須遵守，這一點絕對是毋庸置疑，然若是遇到特殊狀況，則必須有所權變，如是方能妥適解決難題，捍衛法規尊嚴及眾人權益。有見於此，本刊提出「特邀稿」之機制，並將其納入稿約之中，讓此類原本不符一般期刊稿約字數限制的論文，得以在字數更為寬裕的情況下，進行益形完足的論述，不致因字數限制而有所刪削，損及其完整性。此一做法或能為學術期刊開闢出一條新的管道，讓長篇巨構之論著得以在合法的機制下，完整刊出。顏崑陽教授金聲玉振之大作是本刊首例，也希望未來能有更多名家作品，持續於《中正漢學研究》出現。

其次，本次編委會之召開，適逢肺炎疫情嚴峻時期，故首次以非正式會議之通訊會議方式進行。承辦同仁先彙整相關資料，寄予編委會同仁進行審視；每一位編委會同仁皆仔細審視論文原稿及各篇審查意見，之後再對每篇論文做出刊登與否之具體建議，共識度極高，除有少數篇章責付本人持續追蹤修正情況，再行刊登，此皆為確保論文品質之舉。此次通過刊登7篇文章（含特邀稿一篇），依照各篇文章討論作品之時代先後進行編次，分別為：輔仁大學中文系顏崑陽講座教授〈中國古代「詩用」語境中的「多重性讀者」〉、臺北大學中文系陳靜容教授〈《論語》中以「身」體德的詮釋與觀察〉、東吳大學中文系賴信宏教授〈《唐宋叢書》之版本淵源及編纂手法考論〉、中正大學中文系陳佳銘教授〈胡直心學的淵源與發展〉、香港教育大學文學及文化學系博士候選人張歡歡女史〈王夫之「詩史」說析辨〉、香港教育大學文學及文化學系馮志弘教授〈林譯《巴黎茶花女遺事》筆下的基督宗教—兼論林紓的畏天與鬼神論〉、弘光科技大學通識學院藍日昌教授〈筆談-同文異音下的東亞文化交流〉。

本期刊登之7篇文章，計有：外稿6篇，內稿1篇，比重尚稱均衡。其中，二篇來自海外，五篇為國內學者所撰，不論相識與否，皆是以文會友。本期非屬

專號，各篇論文之屬性多所不同，此與聚焦討論一題之做法，互有優劣，然若是從「海納百川，故能成其大」之博識認知角度切入，或是一得，亦未可知。

確保期刊之學術聲望持續不墜，應當是每一個負責編務同仁的心聲。確實督導期刊論文編審流程的每一步驟，嚴格遵守學術倫理、學術規範，讓編審過程之公正性，得以不受外力干擾，順利進行，如是方能獲得學界認同。個人曾經參與若干期刊的編務工作，皆是本此觀念，不敢或忘。每次看見當期目次，各篇名下之作者姓名映入眼簾之際，如同謎底揭曉，總是不由自主的會心一笑。不論是舊雨抑或新知，在品文神交之際，應當就是真正學術對話的開始，相信這也是學術期刊擔任同道溝通對話平台的重要責任。衷心期待「有朋自遠方來」，則道在其中，樂亦在其中矣。

總編輯謝明勳謹識

2020年06月20日