

編輯弁言

本世紀的第二個十年，業已經接近尾聲，在第三個十年即將開始之際，《中正漢學研究》2019年第2期亦即將付梓。

長久以來，人們總是喜歡以前後對應、分判的觀念，談論新舊之別，然時間的連續性卻讓片刻的剎那，幾乎是間不容髮，甚至是讓「抽刀斷水」之文學史式的簡易做法，不具備任何意義。本期之編輯工作有許多是一如往常，然其中亦有一些新的變革，在以公平、公正、公開的態度面對所有來稿的同時，「特邀稿」之新制度的提出，則是希望未來具有高度聲望之資深學者的論文，能夠跳脫目前儼然成形的學術框架，為學界帶來一些新的思考面向，此一做為對於本刊朝正向穩定提升之方向發展，無疑具有關鍵性的作用。

本期計來稿19篇，加上前期尚未完成審查之稿件4篇，經過外審程序及編輯委員會的充分討論，最後通過刊登6篇文章。依照各篇文章討論作品之時代先後進行編次，分別為：香港教育大學文學及文化學系李貴生教授〈《論語》編纂對孔子學說的形成及詮釋的影響〉、東華大學中國語文學系吳冠宏教授〈「玄解」《世說》：以「桓公入峽」、「孫、褚論南北之學」為示例〉、中山大學中國文學系鍾志偉教授〈宋人詠寫王荊公之主題形象與修辭探論〉、臺中科技大學通識教育中心謝文華教授〈傅斯年圖書館藏黃嘉善本《古今書刻》研究〉、中正大學中國文學系曾若涵教授〈文雄韻鏡學中所見悉曇反音法之遺緒〉、中興大學中國文學系羅秀美教授〈文化記憶的追尋與再現：以「故宮文學家」作品中的「北溝故宮」書寫為主〉。

本期刊登之6篇文章，分別為：外稿5篇，內稿1篇，比重尚稱均衡。其中，一篇來自海外，五篇為國內學者所撰；各篇論文之屬性全然不同，在廣義之文學的概念之下，分屬經學、玄學、詩學、文獻學、小學、現代文學；在學術論題之時間跨度，以及研究議題之多元性上，此數篇皆有足觀法式者。學者們分別展現其長久以來於深思明辨之後所獲致的心得，而這些繽紛多姿的研究成果，應當可以成為後起研究之新的起點，這都是值得令人期待。

對於參與、協助編務工作之學界先進及本系同仁，本人至為感謝，而許多擔任論文審查工作之學界同道，基於學術倫理之保密原則，雖無法逐一致謝，然卻是銘感五內。您所提出之寶貴意見，均轉交給撰稿者修正參考之用，這絕對是一股推波助瀾之力，亦是學術研究日趨圓密的無上動能。

海內外學者們的不吝賜稿，這是對於本刊的諸多期許，本刊亦秉持一定的學術標準，為學界同道服務，則是希望在學術先進的督導之下，讓這個學術平台的衡文基準，能夠獲得學界的普遍認可。這絕對是一條辛勉艱鉅之路，個人相信，本系之《中正漢學研究》一定會毫不懈怠的堅持下去。

總編輯謝明勳謹識

2019年12月20日