

編輯弁言

本輯共收錄八篇論文。如同往例，稿件主要由本刊正式對外公告徵集而來，特約稿及專輯稿則由本刊編輯向專業領域中聲譽卓著的研究學者邀集而來。徵集完成進入正式審查程序，經過編委會推薦之專家匿名嚴格審查後，依據審查所得之意見，或退稿，或修改、校對與補充，始呈現如今樣貌。

本輯特約稿楊儒賓先生的〈明鄭亡後無中國〉，在雙匿名審查中獲得頗高評價。該文從儒家思想史之角度，指出明末的天下意識一方面是漢文化代代延續的文化總體，一方面又帶有轉化為現代化內涵的因素，因異族的征服使之不得成長。1683年明鄭亡，被視為一種文化意義的中國自此消逝不見，明鄭亡後無中國，促使明鄭精神成為臺灣價值的原型。

本系於2017年4月27-28日與中央研究院中國文哲研究所共同籌辦「2017近世意象與文化轉型國際學術研討會」，研討會由當時系主任毛文芳教授負責辦理，遍及8個國家（美國、日本、韓國、新加坡、香港、越南、馬來西亞、中國）、一共18位外國學者蒞臨發表。渠等所發表於研討會之論文，依講評與提問意見修改後，逕投本刊；後續均通過匿名雙審的程序，通過的篇章集結為專輯，研討會總召毛文芳教授則受邀擔任專輯顧問，確定本期主題為「近世文化轉型」。同時，也邀請曾若涵助理教授擔任專輯主編，針對專輯論文進行徵、邀稿等相關事宜。

中國學術的「近世」意涵為一具有時空延展性之文化概念。以時間為軸，可上溯宋元，下延民初；若以空間為域，則可由中國幅射至臺灣、日本、韓國、馬來西亞等東亞周邊諸地。本輯以「近世文化轉型」為題，並依來稿可分為如下三個議題：知識體系結構的變異、知識階級的建立與其互動關係、女性知識人與文本的視覺表達等。論文的作者與篇目分別為王昌偉〈明中葉知識體系建構的多元取向：從李夢陽〈刻《戰國策》序〉談起〉、凌筱嶠〈「錦繡才子」與社會性閱讀——新論金聖歎《第六才子書西廂記》〉以及劉詠聰〈以圖明志：清代女性題詠課子圖文本探析〉。從這些議題所呈現的內在聯繫，可以發現，對於「近世」的關注焦點在於明清的知識階級，王昌偉以明代李夢陽對重刻《戰國策》所做的序為中心，論述明代中葉以降「雜學」與「諸子學」興起後，思想家對於世界的理解是以多元及分別為基礎，而李夢陽《戰國策》序中的多重視角，反映了明代知識界重視多元性、差異性踰於普遍性的特點，亦一重要轉變。凌筱嶠則從「閱讀史」的角度，重讀明末清初的才子金聖歎所評《第六才子書西廂記》，著重在金批中《西廂記》的「錦繡才子」的戲劇性展演，提出金聖歎藉由木刻本《西廂記》作為一公共平臺，實現社會性閱讀的理想化構想。劉詠聰則以清代女性題詠「課子圖」為題，透過追索視覺化的文本與知識女性的創作，顯示出「近世」視角下，清代女性和社會的互動關係。

本輯另有四篇自由投稿而通過審查之稿件。黃聖松〈「內事以柔日」——《春秋》經傳內事

與柔日統計考論》一文，探究《春秋》經傳中「政治」事務偏用「柔日」之由，乃因新君即位、盟誓、出奔皆與祭奠祖先或神靈關聯。知「內事以柔日」之說不僅可信，且進一步得知選用柔日事務大凡與祭祀相關。周德良〈蔡邕與《白虎通》關係考〉一文，從時間與空間探究蔡邕接觸《白虎通》之機會，從卷帙數量與文本性質，比較《白虎通》與曹褒《漢禮》之關係，推測蔡邕可能造成影響後世研究《白虎通》之成因。蕭振聲〈唐君毅論仁義禮智〉專論唐君毅探討「仁義禮智」的文字，唐君毅論仁義禮智，既是解讀孟子意，亦屬賦與新義理，也在建立方法論。本期最後一篇係以「戲劇」為題的論文是柯香君的〈南管《蘇秦》版本考述〉，以泉州南管《蘇秦》為研究對象，針對相同劇目進行版本考述，並從各劇作之「關目情節」與「曲文賓白」兩大面向，比對歷來相關劇作彼此間之承繼與創新，嘗試建構南管戲在地方聲腔演化過程中之地位與價值，以窺見南戲流播之軌跡。

刊末，中正大學中文系於戊戌仲夏 6 月 11 日，下午 4 時舉辦清談沙龍，主題為「中國近世知識分子的在家與離散」，邀請政治大學中文系林啟屏特聘教授、中山大學中文系賴錫三特聘教授，以及本系毛文芳主任、張書豪助理教授、江寶釵教授參與盛會。分別從各自的專業領域出發，對於主題進行深入淺出的闡述。同時，本系的新進教師、博士生也作為與談人，根據自身關注的領域，給予豐富的回應。在主持人陳韻教授的引導之下，此次演講體現了當代知識分子對事變、政變與世變的憂慮與關懷，其內容亦於本刊錄之，附於卷末。

本輯得成刊，要感謝撰稿人的付出，編輯委員們的辛苦，主任的全力支持，專任助理何秀娟小姐，本系博士生鄒政翰、陳厚任博士生的反覆校對，調整格式。期待這些共同的努力會在未來為本刊鋪墊更紮實前行的道路。

總編輯 江寶釵 謹識

2018年6月30日