

## 編輯弁言

本輯包括八篇論文，前四篇循本刊慣例，為專輯稿，它們是在工作坊、研討會經過發表、講評、討論的交流，交流後的修改，接著，進入正式編輯程序，由編委會建議送審匿名專家進行嚴謹之審查、依審查意見修改後，再召開編審會確認通過。由於前後為雙重把關，因而，這些專輯稿件在詳細的文獻檢索、查考、引注修改後，與原發表稿相較，幾乎是一篇全新的稿了，不管在選題、立論、撰文都具備相當高的水準。它們分別來自不同國家，韓國、越南、日本等地，指向不同國文人的接觸，以比較、在地傳承與變衍、跨文化翻譯等差異化的視角，共同拼貼出東亞漢學的面貌。這幾篇論文作者對本刊的卓著貢獻，以及進入編輯程序後，專輯主編、各篇翻譯者與責任編輯的勞苦功高，個人謹代表編委會致上最誠摯的感謝，深信這樣的學術交流不只對臺灣人文學的發展意義重大，對於漢學在東亞各地域的持續影響力，亦將具有其不可磨滅的價值。這幾篇專輯稿分別是崔溶澈〈論朝鮮李邦翼漂海記錄的分類及其演變〉、阮俊強〈梁氏秋西學東漸與書籍交流：近代越南《新訂國民讀本》的歐亞旅程〉、水口幹記〈日本最早類書《秘府略》的編纂及其背景：通過對文人滋野貞主的考察〉由張麗山翻譯、陳捷〈關於琉球《選日通書》及新發現的韓國國立中央圖書館藏本的價值〉。有關其具備整合性的產出以及內容，詳後專輯主編毛主任文芳教授的說明。

八篇論文的後四篇為散稿，其中的三篇論文學。丁涵先生〈論中國紀行文學的發生與確立—以劉歆〈遂初賦〉為中心〉一文對自《詩經》迄西漢末劉歆之〈遂初賦〉這一段被之千載的紀行賦誕生，其進行全景回顧，爬羅剔抉，並斟證紀行賦之雛形初態所受到的影響與塑成，進一步揭窺〈遂初賦〉在主題、結構、語言、程式上對紀行賦乃至整個紀行文學形成的樹幟意義。鄭婷尹先生分析清初吳淇重要之評注本《六朝選詩定論》中對俯視、仰觀之闡釋，展現單純物色句中人的活動的身影，揭示吳淇的獨到見解。徐志平先生〈何海鳴《琴媽小傳》的敘事聲音〉從敘事聲音的角度析論鴛鴦蝴蝶派作家何海鳴創作於民國五年的中篇「倡門小說」，這是以第一人稱、他人經歷為題材寫成的「非自述體」敘事，敘事聲音是「複調」、「陰性」、「女性情感自述」等多元的。本輯惟一及於思想者，為〈變形觀點談莊子思想中的超越、身體性與倫理〉。文中，楊婉儀先生嘗試以身體性（la corporéité）為基礎，呈顯超越意涵，並從形變的觀點，開展超越與身體性的關係，得出超越的意涵，不僅可由「鵬」這一氣化主體的形變歷程展開，也可以從無用之大用的大樹，

轉化天地之氣的形變，特別後者這無用之大用的道體，是活在現象界的生命體，而非虛懸於他方的存有。以上，截然不同於蘇格拉底以其靈魂脫離身體所實現的身心二元的超越，莊子的思想從形變賦予超越不同的意義。最終呈顯道家型態的倫理主體，如何在無為中為其所為，活在大化之中。四篇散稿皆在開拓議題的廣度與論述的深度上展現其專業的學養，殊具參考價值。

刊末，本系在丁酉孟冬十二月六日星期三下午四點整開始，再推出第四次「清談沙龍」，主題：「散步·行遠：臺灣人文舒活新思維」。這場演講的邀請，有科技部人文司中文、外文、哲學三個學養深厚的學門召集人，分別是胡曉真研究員、謝世民教授、陳國榮教授，兼以臺灣魅力無敵之知名學者：曾任臺灣中文學會會長、政治大學文學院院長的林啟屏教授、中山大學傑出特聘賴錫三教授，個人亦忝在其列，由本系系主任毛文芳教授主持，清談的現場，在座位後方布置一整帶修竹，並在毛主任泠泠的古箏聲裡揭開序幕。誠如毛主任所說：「散步可以啟人幽思，可以無邊玄想！是心智與體力的優雅結合。希臘哲學有散步學派，臺灣科技部邇來鼓勵行之久遠的專書寫作引領人文新方向。」而座上學者各以所擅輕鬆漫談「散步·行遠」，期望能為臺灣當今人文走向注入舒活新思維，他們的漫談展現了人文學長遠的沙龍傳統，他們的關懷與內容，請詳本輯所載。

總而言之，本輯的順利出刊，必須感謝所有的投稿人、審查人，以及編委會諸先生。感謝各位無私的奉獻，是以自由學術的薪火得以不斷地燃燒下去，這是社會的良心，也是後生的希望所繫。

總編輯 江寶釵 謹識

2017年12月31日