

編輯弁言

能夠在這一期刊以「越南漢學」為專輯主題的《中正漢學研究》接任總編輯，是我個人生命中的偶然與必然。必然者，東亞一直是我感到趣味盎然的學術範疇，這個領域裡緣著先民的移動、漂流與定居而成就的漢字圈，因著漢字的使用而產出的知識與文化創成，成為本期的主題，順理成章；我在這個時間點總理編輯職務，恰逢本系主辦數次邀訪越南學者訪問講座及漢學工作坊，用此積累得以邀請當代學者共商全新的研究視角，詮釋歷史上長達千年的中越漢學交流，實是一種極有意義的偶然交會。

本期專輯稿件乃以本系主辦之第一屆「文獻與進路：越南漢學工作坊」參與學者為主要約稿對象，並對外公開徵稿，所有來稿均經雙匿名審查，有一段獲刊匪易的歷程，修改、修改、再修改，是論文得以上臻完善的必經之路，由是而有 5 篇論文的納編，各俱擲地有聲。本次「越南漢學」專輯的編刊緣起與 5 篇收錄論文之概介，詳見本刊專輯顧問丁克順研究員及專輯主編毛文芳教授賜寫之二序，不復在此冗言滋贅。

非專輯論文的一般投稿，一直保留著相當踴躍的傳統，向來是本刊重要稿源，惟本次通過審查的僅 2 篇。〈朱子的「心中之理」之研究〉對朱子的心與理的關係作新的定位，以證成朱子可有本具、本知道德法則的意思。〈聲聞之應：吳淇《六朝選詩定論》中的聽覺闡發〉吳淇對聽覺與情思之融合闡說，或釐清或強化原詩中不那麼明確之聲情關係，藉由聽覺的闡釋將情思具體化，展現異於前代詩評家之視野；於此同時，也對六朝詩歌有深入闡發，並具體表明對部分古典詩學議題的看法。

大抵而言，本期 7 篇稿件無論在議題、選材、抒論上皆具原創性。特別是在中文學門期刊眾多、稿源競爭激烈的情況下，來稿的數量與品質堪稱是對本刊最大的肯定與鼓勵。

與中文學會合辦人文清談沙龍，邀請擔任本刊編輯委員的重要學者對談，業已成為本系的特色學術活動之一。2016 年末舉辦之「丙申孟冬·清談沙龍」主題為「微物收藏：一個知識人建構文化版圖的方法」，聚焦於清華大學楊儒賓講座教授獨一無二的個人經驗，探索一個知識人如何以收藏的行動、博物館的建置參與文化版圖的建構，除了楊教授難能可貴的現身說法，更有中央研究院胡曉真研究員，談及在她主持下的中研院文哲所，針對不同收藏策展所體現的風華，政治大學文學院院長林啟屏教授學貫中、西，傾談被收藏物所可能代表的情感、記憶；席間另安排研究生提問，在青銀話語的交鋒裡創造了無限輝耀的靈光，令人驚豔。在我個人看來，這樣的言說現場在未來的學術史中，可能創成的意義絕不下於任何一篇有創意的論述。

最後，個人要再一次表達，很榮幸在偶然與必然雙重機緣下，接任本刊總編輯。本刊對編輯流程縝密的設計與高效率的運作，論文撰述者的熱情投稿，各篇審查委員的用心投入，專輯顧問丁克順研究員、專輯主編毛文芳教授、校內外編輯委員不憚其煩詳閱審查意見作出裁定、編輯助理之無間合作……，使得編輯極為順利流暢，在此一併表達感謝之意。

總編輯 江寶釵 謹識

2017 年 6 月 30 日