

本文章已註冊DOI數位物件識別碼

► 試探元雜劇的搽旦腳色

doi:10.7013/CCTHCWHSNK.199712.0171

中正大學中文學術年刊, (1), 1997

作者/Author： 范長華

頁數/Page： 171-204

出版日期/Publication Date：1997/12

引用本篇文獻時，請提供DOI資訊，並透過DOI永久網址取得最正確的書目資訊。

To cite this Article, please include the DOI name in your reference data.

請使用本篇文獻DOI永久網址進行連結:

To link to this Article:

<http://dx.doi.org/10.7013/CCTHCWHSNK.199712.0171>



DOI Enhanced

DOI是數位物件識別碼（Digital Object Identifier, DOI）的簡稱，是這篇文章在網路上的唯一識別碼，用於永久連結及引用該篇文章。

若想得知更多DOI使用資訊，

請參考 <http://doi.airiti.com>

For more information,

Please see: <http://doi.airiti.com>

請往下捲動至下一頁，開始閱讀本篇文獻

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE



試探元雜劇的搽旦腳色

范長華

一、前言

搽旦，是明刊本元雜劇旦行體制的一個名目（註一）。元刊本的搽旦腳色稱作「淨旦」。

《青樓集》：「凡妓以墨點破其面者為花旦」（註二）指出戲台上「妓」的妝扮，自非良家婦女造型；而「花」即是搽灰抹臉之意，此即後世「搽旦」之由來。「淨旦」的發展面較廣，包括搽旦、淨媒婆、淨梅香、淨扮禾旦、淨扮卜兒等。

曾永義先生指出元雜劇的搽旦腳色「例扮品行不端的婦女」（同註一），於是明刊本元雜劇中品行不端而又以「搽旦」稱謂者，固然屬於搽旦腳色；但類似《勘頭巾》的劉員外妻稱作「旦」、《貨郎旦》的張玉娥稱作「外旦」、《盆兒鬼》的撒枝繡稱作「旦兒」之類，雖未稱作「搽旦」，亦應以彼之性行不端而納入搽旦腳色範圍。

黃克保先生云：「搽（茶）旦，或扮悍婦、或扮虔婆、或扮刁潑尖刻、品

註一：元刊本旦行腳色止有四目，《元曲選》有十六目；詳見曾永義《說俗文學》，台北聯經出版社，1984，頁三五八。

註二：中國戲曲研究院編《中國古典戲曲論著集成》，北京，中國戲劇出版社，1982，第二冊，頁四〇。

性不良的婦女。」（註三）宋元時的「虔婆」，多指妓院的鴇母，是「三姑六婆」之一（註四），自當屬於搥旦腳色；而「搥旦卜兒」、「淨卜兒」、「淨扮嫵嫵」、「淨扮白姑姑」者，在初上場即予以腳色定位，亦應納入搥旦腳色範圍內。此外，媒婆與慣稱「梅香」的婢女，固然戲份甚少，面目模糊，然而常見這兩種類型腳色在初上場時冠以「淨」、「淨扮」、「搥旦扮」等字樣，此即後世的「丑婆」與「彩旦」，故亦納入搥旦腳色。

元雜劇的搥旦腳色並非只限娼妓，也不是只有「滑稽逗笑」的單一舞台效果。

本論題筆者以《全元雜劇》所錄版本為主，並參考《元曲選》本，乃因《全元雜劇》不僅收輯齊備，除元刊本外，多採明代《脈望館鈔校本》，其次用《顧曲齋本》、《古名家本》、《息機子本》、《酹江集本》等等，雖亦採《元曲選本》，但僅限於其他刊本未載者，實以盡量保持元劇原貌為主旨；而明代臧懋循（晉叔）編刊的《元人百種曲》，後簡稱為《元曲選》，雖有增減套式，更易關目的情形，然而在校勘整理上煞費苦心，且問世以來，流傳最廣，影響最大。在《全元雜劇》本與《元曲選》本兩相比較參照之下，期望能對元雜劇搥旦類型腳色做更進一層了解。唯因學養不足，尚祈專家學者不吝指正。

二、元雜劇搥旦腳色的稱謂

對於搥旦腳色的稱謂，《全元雜劇》與《元曲選》不盡相同。為免於冗長敘述，今將具有搥旦腳色的元雜劇，連同劇中人名、腳色稱謂、出場折次等，分別為以下七表：

註 三：黃克保《戲曲表演研究》，北京，中國戲劇出版社，1992，頁一一三。

註 四：元，陶宗儀《輟耕錄》，台北，世界書局，1978，卷十「三姑六婆」條，頁一五七。

表一：稱「搽（茶）旦」者十三本

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽腳色稱謂(二) 《元曲選》本	人名	出折 場次	劇作者
酷寒亭 (末本)	宋彬(一、四折) 趙用(二折) 張保(三折)	茶旦 (古名家本)	搽旦	蕭娥	楔子① ②③	花李郎
燕青博魚 (末本)	燕青	搽旦 (初上場稱「淨搽旦」) (脈望館鈔校內府本)	搽旦	王臘梅	①②③ ④	李文蔚
灰闌記 (旦本)	張海棠	搽旦 (元曲選本)	搽旦	馬員外 大妻	①②③ ④	李行道
雙獻功 (末本)	李達	搽旦 (脈望館鈔校本)	搽旦	郭念兒	①楔子 ②④	高文秀
遇上皇 (末本)	趙元	搽旦 (脈望館鈔校于小殺本)	(未收)	劉月仙	①④	石君寶
秋胡戲妻 (旦本)	羅梅英	搽旦 (元曲選本)	搽旦	羅大戶 妻	①②④	高茂卿
桃花女 (旦本)	桃花女	臘梅 (初上場稱「淨扮臘梅」) (脈望館鈔校內府本)	臘梅 (初上場稱「搽旦扮臘梅」)	周臘梅	③	王曄
神奴兒 (末本)	老院公(楔子、 二、三折) 李德仁(首折) 包待制(四折)	搽旦 (元曲選本)	搽旦	王臘梅	①②③ ④	無名氏
爭報恩 (旦本)	李千嬌	搽旦 (元曲選本)	搽旦	王臘梅	楔子① ②③④	無名氏
合同文字 (末本)	劉天瑞(楔子、首 折) 劉安柱(二、三、四折)	搽旦 (初上場稱「淨搽旦」) (息機子本)	搽旦	劉天祥 妻	楔子③ ④	無名氏
村樂堂 (末本)	張仲(首折、四折) 史刺(二折、楔子) 張本(三折)	搽旦 (初上場稱「淨搽旦」) (脈望館鈔校內府本)	(未收)	王臘梅	①②楔 子③④	無名氏
智勇定齊 (旦本)	鍾離春	茶旦 (初上場稱「淨茶旦」) (脈望館鈔校內府本)	(未收)	鍾家 大媳婦	①②	無名氏
兒女團圓 (末本)	韓弘道(楔子、 一、二、四折) 院公(三折)	(未收)	搽旦	韓弘道 妻	楔子①	無名氏

表二：稱「旦」或「旦兒」者七本

劇目	主唱者	搵旦脚色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搵旦脚色稱謂(二) 《元曲選》本	人名	出折場次	創作者
介子推 (末本)	介子推(一、三折、楔子) 王安(二折) 樵夫(四折)	旦 (初上場稱「淨旦」) (校訂元刊三十種本)	(未收)	驪姬	① ② 楔子	狄君厚
黃梁夢 (末本)	鍾離權	旦兒 (脈望館鈔校古名家本)	旦兒	高翠娥	楔子 ②	馬致遠
勘頭巾 (末本)	劉平遠(首折) 張鼎(二、三、四折)	旦 (脈望館就于小穀本校古名家本)	旦	劉員外妻	① 楔子 ② ③ ④	陸登善
替殺妻 (末本)	張子	旦 (校訂元刊三十種本)	(未收)	張子嫂 子	① ②	無名氏
漁樵記 (末本)	朱買臣(一、二、四、楔子) 張古(三折)	旦 (息機子本)	旦兒	朱買臣妻	② ③ ④	無名氏
盆兒鬼 (末本)	楊文用(首折) 瓦窯神(二折) 張古(三、四折)	旦兒 (初上場稱「淨旦兒」) (脈望館鈔本)	搵旦	搬枝鱸	① ② ③ ④	無名氏
陳州糶米 (末本)	張古(楔子、首折) 包待制(二、三、四折)	旦兒 (初上場稱「搵旦」) (元曲選本)	旦兒 (初上場稱「搵旦」)	王粉蓮	③	無名氏

表三：稱「外旦」者五本

劇目	主唱者	搵旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搵旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	搵腳姓	旦色氏	出折場次	劇作者
瀟湘夜雨 (旦本)	張翠鶯	外旦 (初上場稱「淨扮外旦」) (願曲齋本)	搵旦	貢千	官金	① ②	楊顯之
後庭花 (末本)	李順(一、二折) 開封府尹(包拯) (三、四折)	外旦 (脈望館鈔校古名家本)	搵旦	李順妻		① ② ④	鄭廷玉
還牢末 (末本)	李榮祖	外旦 (脈望館鈔本)	搵旦	蕭娥		楔子 ① ② ③ ④	李致遠
玉壺春 (末本)	李玉壺	外旦 (初上場稱「淨旦」) (息機子本)	貼旦	陳玉英		③	賈仲名
貨郎旦 (旦本)	劉氏(首折) 張三姑(二、三、 四折)	外旦 (初上場稱「淨扮外旦」) (脈望館鈔校本)	外旦	張玉娥		① ② ④	無名氏

表四：稱「卜兒」、「姑姑」、「嬾嬾」、「孟婆」者二十一本

劇目	主唱者	搵旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搵旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	搵腳姓	旦色氏	出折場次	劇作者
金線池 (旦本)	杜蕊娘	卜兒 (脈望館校古名家本)	卜兒 (初上場時稱「搵旦扮卜兒」)	李氏		①	關漢卿
望江亭 (旦本)	譚記兒	姑姑 (初上場稱「沖末淨扮白姑姑」) (脈望館就內府本校息機子本)	姑姑 (初上場稱「旦兒扮白姑姑」)	白姑姑		①	關漢卿
牆頭馬上 (旦本)	李千金	嬾嬾 (脈望館藏古名家本)	嬾嬾 (初上場稱「老旦嬾嬾」)	李千金媽		②	白樸
青衫淚 (旦本)	裴興奴	卜兒 (脈望館就于小艸本校古名家本)	卜兒 (初上場稱「老旦扮卜兒」)	李氏		① ② ④	馬致遠

續表四

劇目	主唱者	搵旦脚色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搵旦脚色稱謂(二) 《元曲選》本	搵脚姓	旦色氏	出折場次	劇作者
竹塢聽琴 (旦本)	鄭彩鸞	嬭 (願曲齋本)	嬭 (初上場稱「淨扮嬭」)	梁奶	府媽	② ③	石子章
竹塢聽琴 (旦本)	鄭彩鸞	老姑 (初上場稱「姑姑」) (願曲齋本)	老道姑 (初上場稱「老旦扮老道姑」)	鄭氏		楔子 ④	石子章
度柳翠 (末本)	月明和尚	卜兒 (息機子本)	卜兒 (初上場稱「搵旦卜兒」)	張氏		楔子 ① ③	李壽卿
老生兒 (末本)	劉從善	卜兒 (初上場稱「淨卜兒」) (脈望館就內府本校息機子本)	卜兒 (初上場稱「淨卜兒」)	李氏		楔子 ① ② ③ ④	武漢臣
曲江池 (旦本)	李亞仙	卜兒 (願曲齋本)	卜兒	鵠母		② ③ ④	石君寶
紫雲庭 (旦本)	韓楚蘭	卜兒 (校訂元刊三十種本)	(未收)	鵠母		楔子 ① ② ③ ④	石君寶
紅梨花 (旦本)	謝金蓮(一、二、四折) 貴花三婆(三折)	嬭 (願曲齋本)	嬭 (初上場稱「淨扮嬭」)	嬭	嬭	②	張壽卿
兩世姻緣 (旦本)	韓玉簫(楔子、一、二折) 張玉簫(三、四折)	鵠 (願曲齋本)	卜兒 (初上場稱「老旦扮卜兒」)	許氏		① ② ③ ④	喬吉
玉壺春 (末本)	李玉壺	卜兒 (初上場稱「沖末卜兒」) (息機子本)	卜兒 (初上場稱「老旦扮卜兒」)	李氏		① ② ③ ④	賈仲名
對玉梳 (旦本)	顧玉香	(未收)	卜兒 (初上場稱「搵旦扮卜兒」)	顧氏		① ② ④	賈仲名
凍蘇秦 (末本)	蘇秦	卜兒 (初上場稱「搵旦卜兒」) (元曲選本)	(同左)	李氏		楔子 ② ④	無名氏

續表四

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	搽腳姓	旦色氏	出折場次	劇作者
雲窗夢 (旦本)	鄭月蓮	卜兒 (初上場稱「沖末卜兒」) (豚望館鈔校于小穀本)	(未收)	鄭	氏	① ② ③ ④	無名氏
百花亭 (末本)	王煥	卜兒 (豚望館鈔校本)	卜兒 (初上場稱「老旦扮卜兒」)	賀	氏	① ②	無名氏
鴛鴦被 (旦本)	李玉英	姑 (初上場稱「外扮道姑」) (豚望館藏古名家本)	道姑 (初上場稱「丑扮道姑」)	劉	道姑	楔子 ① ②	無名氏
劉行首 (末本)	王重陽	(未收)	卜兒 (初上場稱「搽旦扮卜兒」)	劉	氏	② ③ ④	無名氏
冤家債主 (末本)	張善友	(未收)	卜兒 (初上場稱「老旦扮卜兒」)	李	氏	楔子 ① ②	無名氏
風花雪月 (旦本)	桂花仙子(首折、三、四折) 嬌嬌(二折)	孟婆 (豚望館鈔校本)	封嬈 (「搽旦扮封嬈」)	(風神)		① ③	無名氏

表五：稱「梅香」者十六本，附稱「小梅」者一本

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	出折場次	劇作者	排場概況
金線池 (旦本)	杜蕊娘	梅香 (豚望館校古名家本)	梅香	① ②	關漢卿	《元曲選》添加梅香戲份
牆頭馬上 (旦本)	李千金	梅香 (豚望館藏古名家本)	梅香	① ② ④	白樸	第一、二折映襯正旦 第四折戲份甚少

續表五

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	出折場次	劇作者	排場概況
倩女離魂 (旦本)	倩女	梅香 (脈望館校古名家本)	梅香	楔子① ③④	鄭光祖	第一折正旦「做打淨科」
紅梨花 (旦本)	謝金蓮(一、二、四折) 賣花三婆(三折)	梅香 (顧曲齋本)	梅香	①②	張壽卿	首折與正旦搭戲，次折戲少
曲江池 (旦本)	李亞仙	梅香 (顧曲齋本)	梅香	②③	石君寶	二折戲，三折無白
玉壺春 (末本)	李玉壺	梅香 (息機子本)	梅香	①②	賈仲名	戲份甚少
鴛鴦被 (旦本)	李玉英	梅香 (脈望館藏古名家本)	梅香	①	無名氏	首折「花後庭曲」一段頗見本色
舉案齊眉 (旦本)	孟光	梅香 (初上場稱「淨梅香」) (脈望館鈔本)	梅香	①②	無名氏	稍有戲份
符金錠 (旦本)	符金錠(楔子、一、三、四折) 趙滿堂(二折、楔子)	梅香 (初上場稱「淨梅香」) (脈望館就內府本校息機子本)	(未收)	楔子① ③楔子 ④	無名氏	戲份稍多，第三折道白
隔江鬥智 (旦本)	孫安	梅香 (初上場稱「搽旦梅香」) (醉江集本)	梅香 (初上場稱「搽旦梅香」)	①②③ 楔子	無名氏	與正旦，增加諧氣
對玉梳 (旦本)	顧玉香	(未收)	梅香 (初上場稱「丑扮梅兒」)	①②③ ④	無名氏	戲份甚少
留鞋記 (旦本)	王月英	梅香 (第三折上場稱「淨梅香」) 脈望館就內府本校息機子本)	梅香	楔子① ②③	無名氏	第一折正旦，與搭戲，戲份甚少

續表五

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	出折場次	劇作者	排場概況
連環計 (末本)	王允	(未收)	梅香	②③	無名氏	戲份甚少
碧桃花 (旦本)	徐碧桃(楔子、一、三、四折) 蟾蟾(二折)	梅香 (息機子本)	梅香	楔子	無名氏	戲份甚少
百花亭 (末本)	王煥	梅香 (脈望館鈔校本)	盼兒 (初上場稱「梅香盼兒」)	①③	無名氏	戲份甚少
蕭淑蘭 (旦本)	蕭淑蘭(楔子、一、三、四折) 蟾蟾(二折)	(未收)	梅香	①③④	無名氏	第一折與正旦搭腔，四折戲份甚少
老生兒 (末本)	劉從善	小梅 (脈望館就內府本校息機子本)	小梅 (初上場稱「搽旦小梅」)	楔子④	武漢臣	戲份甚少

表六：稱「媒婆」者十本

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	出折場次	劇作者	排場概況
玉鏡台 (末本)	溫嶠	媒人 (脈望館校古名家本)	官媒	②③	關漢卿	說明正末身份
破窯記 (旦本)	劉月娥	媒婆 (初上場稱「淨媒婆」) (脈望館鈔校內府本)	(未收)	③	王實甫	與正旦搭腔
秋胡戲妻 (旦本)	羅梅英	媒婆 (元曲選本)	媒婆	①	石君寶	與正旦搭腔
傷梅香 (旦本)	樊素	淨媒婆 (脈望館校息機子本)	官媒 (初上場稱「淨扮媒婆」)	④	鄭光祖	增加喜鬧氣氛
桃花女 (旦本)	桃花女	媒婆 (初上場稱「淨扮媒婆」) (脈望館鈔校內府本)	媒婆 (初上場稱「丑扮媒婆」)	②	王曄	戲份甚少

續表六

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	出折 場次	劇作者	排場 概況
柳毅傳書 (旦本)	龍女	媒 (顧曲齋本)	媒	④	尚仲賢	戲份甚少
裝度還帶 (末本)	裝度	媒 (脈望館鈔校內府本)	人 (未收)	④	賈仲名	唱喜歌、讚禮
蕭淑蘭 (旦本)	蕭淑蘭(一、三、四折) 蟾蟾(二折)	(未收)	媒 (初上場稱「淨扮官媒」)	④	賈仲名	帶領鼓樂上場
劉弘嫁婢 (末本)	劉弘	媒 (初上場稱「淨扮媒婆」) (脈望館鈔校內府本)	婆 (未收)	②	無名氏	與淨腳科譚
符金錠 (旦本)	符金錠(楔子、一、三、四折) 趙滿堂(二折)	媒 (初上場稱「淨媒婆」) (脈望館鈔校內府本校息機子本)	婆 (未收)	③	無名氏	戲份甚少

表七：稱「小姑」、「禾旦」、「色旦」者五本

劇目	主唱者	搽旦腳色稱謂(一) 《全元雜劇》本	搽旦腳色稱謂(二) 《元曲選》本	出折 場次	劇作者	排場 概況
陳搏高臥 (末本)	陳搏	色 (脈望館藏古名家本)	旦 色旦	④	馬致遠	映襯主角「裝醉」 「戲社末科」
竹塢聽琴 (旦本)	鄭彩鸞	小 (顧曲齋本)	姑 小姑	① ② ③ ④	石子章	第四折小道姑率先上場，與老道姑科譚
鴛鴦被 (旦本)	李玉英	小 (脈望館藏古名家本)	姑 小姑 (第二折又稱「丑扮小姑」)	②	無名氏	「尾聲」後，有一段談諧逗白
薛仁貴 (末本)	薛大伯(楔子、一、四折) 杜如晦(二折) 伴哥(三折)	旦 (校訂元刊三十種本)	禾 旦 (初上場稱「丑扮禾旦」)	③	張國賓	元刊本科白略去，元曲選本由禾旦率先上場，增加談諧氣氛
黃鶴樓 (末本)	劉備(頭折) 朱傑(二折) 姜維(三折) 張飛(四折)	禾 (初上場稱「淨伴姑兒」) (脈望館鈔校內府本)	旦 (未收)	②	無名氏	唱小曲，增添氣氛

綜合上表，說明要點如下：

1. 上列七表末本與旦本數目統計表：

	表一	表二	表三	表四	表五	表六	表七	總數
末本數	8	7	3	7	4	3	3	44
旦本數	5	0	2	14	13	7	2	35
總數	13	7	5	21	17	10	5	79

2. 旦兒，是「介於俗稱與腳色間之名詞」，（註五）表二七本元雜劇中，僅《元曲選》的《盆兒鬼》直接以「搽旦」稱謂，其餘從人物性行或是初上場稱「淨旦」、「搽旦」，可知屬搽旦腳色。
3. 外旦，猶如外末，即正旦外又一旦的意思。貼旦，原係南戲體制，意即正旦外貼加一旦。
4. 元雜劇在搽旦腳色初上場時，稱謂上冠以「淨」、「淨扮」、「搽旦」、「搽旦扮」等字樣，除了腳色定位以及搽面抹臉的強調外，也可能表示係由淨、外、搽旦來兼飾。至於加稱「沖末」者，是強調「沖場」的意味。
5. 表一與表二，在腳色稱謂上，《全元雜劇》本與《元曲選》本幾乎完全吻合。至於表三《元曲選》本除《玉壺春》受南戲影響而稱「貼旦」，以及《貨郎旦》之匪妓末稱作「搽旦」之外，其餘均稱以「搽旦」。由此推測，元雜劇「旦」、「旦兒」、「外旦」之中，漸有分化「搽旦」的趨勢。
6. 《對玉梳》的梅香，初上場稱「丑扮憐兒」；《百花亭》的盼兒，初上場稱「梅香盼兒」；憐兒、盼兒為侍婢小名，「梅香」已成為腳色俗稱。
7. 表七的小道姑、禾旦、色旦，均有插科打諢的演出；加以丑扮、淨扮或濃豔妝扮，擬予列入搽旦類型腳色。
8. 表五、六、七中的搽旦腳色，由於身份低，戲份少，故不另立身份性行及排

註 五：曾永義《說俗文學》，頁三六〇。

場功能表，僅將「排場概況」附於三表內。

三、元雜劇搢旦腳色的身份性行

中國古典戲曲的腳色行當，具有各類型人物形象的概括性，劇中不擔任主唱的腳色也是如此。以下依據上文列表順序列出元雜劇搢旦腳色身份與性行簡表，從中可見輪廓。

簡表一：（以下簡表腳色稱謂欄之①指《全元雜劇》本
②指《元曲選》本）

劇目	人物	腳色稱謂	身 份	性 行
酷寒亭	蕭 娥	①茶 旦 ②搽 旦	二 夫 人	1. 陷害親夫。 2. 與衙吏有染。 3. 氣死大夫人。 4. 虐待大夫人兒女。
燕青博魚	王 臘 梅	①搽 旦 ②搽 旦	二 夫 人	1. 謀害親夫。 2. 與衙吏有染。 3. 欺侮弱者。
灰 闌 記	馬員外妻	①搽 旦 ②搽 旦	正 室	1. 毒死親夫，圖謀家產。 2. 與衙吏有染。 3. 誣告小妻，強奪其子。 4. 賄賂街坊與衙門。
雙 獻 功	郭 念 兒	①搽 旦 ②搽 旦	二 夫 人	1. 陷害親夫。 2. 與衙吏私奔。
遇 上 皇	劉 月 仙	①搽 旦	正 室	1. 陷害親夫。 2. 與府尹有染。 3. 強討休書。
秋胡戲妻	羅大戶妻	①搽 旦 ②搽 旦	正 室	1. 貪圖財物。 2. 強迫女兒改嫁。
桃 花 女	周 臘 梅	①臘 梅 ②臘 梅	小 姐	1. 周恭的女兒。 2. 面目模糊。 3. 戲份甚少。
神 奴 兒	王 臘 梅	①搽 旦 ②搽 旦	正 室	1. 慫恿丈夫分家。 2. 氣死大伯，趕出伯娘侄兒。 3. 害死侄兒，獨佔家產。 4. 賄賂衙門，陷害伯娘。
爭 報 恩	王 臘 梅	①搽 旦 ②搽 旦	二 夫 人	1. 陷害大夫人入獄。 2. 與管家有染。 3. 虐待大夫人兒女。
合同文字	劉天祥妻	①搽 旦 ②搽 旦	正 室	1. 欲獨佔家產。 2. 不認侄兒，打傷侄兒。 3. 公堂上抵賴。
村 樂 堂	王 臘 梅	①搽 旦	二 夫 人	1. 與下人有染。 2. 毒害親夫，嫁禍大夫人。 3. 公堂上抵賴。
智勇定齊	鍾 家 媳 大 媳	①茶 旦	正 室	1. 普通農婦。 2. 嫉妒鍾離春。
兒女團圓	韓弘道妻	②搽 旦	寡 婦	1. 強分家產。 2. 挑撥叔嬸情感。

簡表二：

劇目	人物	腳色稱謂	身 份	性 行
介子推	驪姬	①旦(或「淨旦」)	妃子	1. 因其譖奏，太子被貶，正后被打入冷宮。 2. 設計陷害太子。
黃梁夢	高翠娥	①旦兒 ②旦兒	正室	1. 與人有染。 2. 強討休書，改嫁他人。
勘頭巾	劉員外妻	①旦 ②旦	正室	1. 與人有染。 2. 殺害親夫。 3. 欺侮並嫁禍弱者。 4. 賄賂衙門。
替殺妻	張千嫂	①旦	正室	1. 調戲小叔。 2. 謀害親夫。 3. 被張千奪刀殺死。
漁樵記	朱買臣妻	①旦 ②旦兒	正室	從父命，強討休書。
盆兒鬼	撇枝繡	①旦兒 ②搽旦	正室	1. 協助丈夫開黑店。 2. 殺人劫財。 3. 目中無瓦窯神。
陳州糶米	王粉蓮	①旦兒 ②旦兒	妓女	1. 貪愛財物。 2. 幼稚單純。

簡表三：

劇目	人物	腳色稱謂	身 份	性 行
瀟湘夜雨	貢官千金	①外 旦 ②搽 旦	二 夫 人	命家僕責打正室。
後庭花	李 順 妻	①外 旦 ②搽 旦	正 室	1. 與人有染。 2. 強討休書，進而殺害親夫。 3. 貪圖財物。
還牢末	蕭 娥	①外 旦 ②搽 旦	二 夫 人	1. 與衙吏有染。 2. 陷害親夫入獄。 3. 賄賂衙門。 4. 虐待前妻兒女
玉壺春	陳 玉 英	①外 旦 ②貼 旦	妓 女	性行模糊。
貨郎旦	張 玉 娥	①外 旦 ②外 旦	二 夫 人	1. 氣死大夫人。 2. 與人有染。 3. 掠奪夫家財物，放火燒屋。 4. 謀害親夫及家人。

簡表四：

劇目	人物	腳色稱謂	身 份	性 行
金線池	李 氏	①卜 兒 ②卜 兒	鴛 母 (杜藍娘生母)	1. 心腸歹毒。 2. 拷打女兒。 3. 嫌貪愛鈔。 4. 阻止女兒從良。
望江亭	白 姑 姑	①姑 姑 ②姑 姑	白士中的姑	1. 清庵觀住持。 2. 主動與姪兒作媒。 3. 軟硬兼施。
牆頭馬上	嬭 嬭	①嬭 嬭 ②嬭 嬭	李 千 金 奶 媽	1. 言語犀利，隨機應變。 2. 作風大膽，放千金與裴舍逃走。
青衫淚	李 氏	①卜 兒 ②卜 兒	鴛 母 (裴與奴生母)	1. 唯錢是圖，言語刻薄。 2. 與茶商串通，偽造書信。 3. 逼迫女兒嫁與茶商。

續簡表四：

劇目	人物	腳色稱謂	身 份	性 行
竹搗聽琴	嬭	嬭 ①嬭 ②嬭	梁公弼府媽 奶	梁公弼命她誑稱觀內有女鬼作祟。
竹搗聽琴	老姑	①老姑 ②老姑	梁公弼人 夫	1. 與丈夫失散後出家。 2. 鄭彩鸞小姐向她學琴下棋。 3. 對小道姑態度粗暴，言語不淨。
度柳翠	張氏	①卜兒 ②卜兒	鴛母 (柳翠生母)	個性不明顯
老生兒	李氏	①卜兒 ②卜兒	劉從善妻 老	1. 言語刻薄，貪圖小錢。 2. 趕走姪兒，忌恨侍妾。 3. 終於分清黑白，亡羊補牢。
曲江池	鴛母	①卜兒 ②卜兒	李亞仙母 李假	1. 唯錢是圖，心地歹毒。 2. 嫌貪愛富，趕走書生。
紫雲庭	鴛母	①卜兒	韓楚蘭母 韓假	1. 唯錢是圖，心地歹毒。 2. 嫌貪愛富，趕走書生。
紅梨花	嬭	①嬭 ②嬭	王同知嬭 嬭	個性不明顯
兩世姻緣	許氏	①鴛兒 ②卜兒	鴛母 (韓玉簫生母)	1. 唯錢是圖，言語刻薄。 2. 趕走書生，女兒害相思病而死。
玉壺春	李氏	①卜兒 ②卜兒	鴛母 (李素蘭假母)	1. 唯錢是圖，言語刻薄。 2. 私下收受商人財禮。 3. 脅迫女兒，趕走書生。
對玉梳	顧氏	②卜兒	鴛母 (顧玉香假母)	1. 唯錢是圖，趕走書生。 2. 收受財物，氣走女兒。
凍蘇秦	李氏	①卜兒 ②卜兒	蘇太公妻 老	1. 言語稍見刻薄。 2. 個性不明顯。

續簡表四：

劇目	人物	腳色稱謂	身 份	性 行
雲窗夢	鄭 氏	①卜 兒	鴇 母 (鄭月蓮 生 母)	1. 唯錢是圖。 2. 收受茶商財物。 3. 趕走書生，賣掉女兒。
百花亭	賀 氏	①卜 兒 ②卜 兒	鴇 母 (賀憐憐 生 母)	1. 唯錢是圖，收受財物。 2. 趕走書生，強迫女兒嫁人。
鴛鴦被	劉 氏	①姑 姑 ②道 姑	道 姑	1. 玉清庵道姑，貪圖小利。 2. 好管閒事。
劉行首	劉 氏	②卜 兒	鴇 母 (劉行首 假 母)	1. 唯錢是圖。 2. 阻攔女兒出家。
冤家債主	李 氏	②卜 兒	張 善 友 老 妻	1. 貪圖小利。 2. 個性不明顯。
風花雪月	孟 婆	①孟 婆 ②封 姨	風 神	1. 隨同桂花仙子下凡。 2. 言語銳利。

綜合上列簡表，說明要點如下：

1. 簡表一中七位是正室（或大妻），除了《智勇定齊》的鍾家大媳婦以及《桃花女》的周家小姐外，其餘個個貪財好貨，甚至為圖謀家產而不擇手段。身份為二夫人的有五位，這些二夫人的劣行都很嚴重。在五位二夫人中，稱作「王臘梅」的有三位，稱作「蕭娥」的有二位；而《神奴兒》中李德義妻子並非娼妓從良者，也稱「王臘梅」，可見腳色的類型化傾向。
2. 簡表二中屬正室身份的有五位，除《漁樵記》的朱買臣妻外，其餘劣行深重，包括身份最尊貴的《介子推》中驪姬。表中有三位妓女，而《陳州糶米》的王粉蓮實為幼稚單純只愛財物的妓女，初上場時稱作「搽旦」。
3. 簡表三，除《玉壺春》的陳玉英與《瀟湘夜雨》的貢官千金較為面目模糊外，其餘無不心狠手辣。《還牢末》的蕭娥，絕不輸於《酷寒亭》的蕭娥，她幾次賄賂衙吏，務必要置親夫死而後快。《後庭花》的李順妻，步步進逼，指揮若定，最後將親夫屍體投入井中掩滅證據，其手段之兇殘，可媲美簡表

一中的搽旦腳色。

- 4.簡表四屬鴛母身份的十一人，除了柳翠的生母個性較不明顯外，其餘無不唯錢是圖，阻止女兒從良，甚至偽造書信，逼女兒改嫁、賣掉女兒、害女兒得病而死等等嚴重罪行；至於表中的道姑，均好管閒事；表中嬖嬖，以《牆頭馬上》的李千金嬖嬖最為出色。

- 5.總結四張簡表，可得以下統計數字：

(1)劣行重大的搽旦腳色有：

甲、有謀害親夫意圖，或殺死親夫者十一人。

乙、氣死大夫人，或殺害人命者五人。

丙、與衙吏等人有染者十四人。

丁、圖謀家產者五人。

戊、虐待前妻兒女者三人。

己、趕走侄兒、嫉恨侍妾者一人。

庚、賣掉女兒者一人。

辛、氣死女兒者一人。

- (2)身份屬正室的搽旦腳色有十七人，屬二夫人的有八人，屬妓女的有二人，屬鴛母者十一人，屬道姑者四人，屬嬖嬖者三人，其餘為梅香、媒婆、風神、禾旦、色旦等，另有一人為妃子。由此可知，搽旦腳色並非專屬身份低賤的妓女或小妾。

四、元雜劇搽旦腳色的排場功能

(一)搽旦腳色排場功能概覽

排場，是中國古典戲曲表演藝術的重要特徵。曾永義先生曾對「排場」一詞予以周全的詮釋：

「所謂『排場』，是指中國戲曲的腳色在場上所表演的一個段落，它是以關目情節的輕重為基礎，再調配適當的腳色，安排相稱的套式，穿戴合適的穿關，通過演員唱作唸打而展現出來。」^{註六}

一本四折（偶有五折），或加楔子，一人獨唱，這是元雜劇一般的體制和規律。在如此謹嚴刻板的形式中，曾先生注意到元雜劇的排場有引場、主場、散場等輕重之分（同註六）。至於不司唱的搵旦腳色，則以賓白科譚組場，對於推動據情開展、映襯主要腳色、調劑排場冷熱等方面，均發揮重大的功能。茲依上文表一至表四的順序，將元雜劇搵旦腳色的各折排場概況，簡要列表於下（按，表中諸劇係依據《全元雜劇》所錄版本，若未收錄，而登載於羅錦堂先生《現存元雜劇本事考》者，則據《元曲選》本）。

註 六：曾永義，〈說排場〉，《中國古典戲劇的體制與規律》，台北，正中書局，1991，頁二〇三。

簡表一：

排場功劇能名物 折次	楔子	第一折	楔子	第二折	楔子	第三折	第四折
酷寒亭 (蕭娥)	介紹身份 埋下伏線	正場： 映視外旦 推進關目		引場： 率先上場 正場： 映視主角 推進關目 促成高潮		過場： 維繫高潮	
燕青博魚 (王臘梅)		引場： 埋下伏線 映視主角		引場： 推進關目 正場： 推進關目 映視主角		引場： 率先上場 埋下伏線 正場： 推進關目 促成高潮	過場： 延續高潮 終場： 梁山受刑
灰闌記 (馬員外 大妻)		引場： 率先上場 自白陰謀 正場： 推進關目 映視主角		正場： 同正旦上 場，映視 主角，促 進高潮		正場： 推進關目 促成高潮	正場： 促成高潮 映視主角 終場： 下斷受刑
雙獻功 (郭念兒)		引場： 同沖末上 場，自白 本性	引場： 率先上場 推進關目 正場： 推進關目	過場： 加強緊張 氣氛			引場： 同淨腳上 場 正場： 維繫高潮 戲份較少
遇上皇 (劉月仙)		引場： 同李老、 卜兒上場 埋下伏線 正場： 推進關目 促成高潮					引場： 同李老、 淨上場 正場： 維繫高潮 下斷被罰

簡表一：

秋胡戲妻 (羅大戶妻)		引場： 戲份少 末場： 戲份少 語帶諷刺		正場： 映襯主角 戲份少			過場： 增添喜鬧 氣氛
桃花女 (周臘梅)						過場： 推進關目 增加談諧 氣氛	
神奴兒 (王臘梅)		引場：同 沖末上場， 埋下伏線 正場： 映襯大旦 推進關目		引場： 率先上場 促成高潮		引場： 同末脚上 場 正場： 推進關目 促成高潮	正場： 促成高潮 終場： 下斷正典 刑
爭報恩 (王臘梅)	正場： 埋下伏線 推進關目	引場： 偷情戲為 高潮 正場： 映襯主角		正場： 推進關目 促成高潮 映襯主角		末場： 與淨脚過 場	終場： 梁山受刑
合同文字 (劉天祥妻)	與正末沖 末等上場 埋下伏線					引場： 率先上場。 正場： 推進關目 促成高潮	正場： 維繫高潮 終場： 下斷受罰
村樂堂 (王臘梅)		引場： 同沖末上 場，戲份 少		引場： 率先上場 正場： 推進關目 促成高潮	引場： 同沖末、 淨上場 正場： 促成高潮 映襯大旦	正場： 點綴氣氛 戲份較少	終場： 下斷正典 刑
智勇定齊 (鍾家大媳婦)		正場： 映襯主角 戲份不多		正場： 映襯主角 戲份不多			
兒女團圓 (韓弘道妻)	同淨上場 埋下伏線	引場： 同來兒上 場 自白陰謀 埋下伏線					

簡表二：

排場功劇能名物	楔子	第一折	楔子	第二折	楔子	第三折	第四折
介子推 (驪姬)		引場： 率先上場 正場： 埋下伏線		引場： 率先上場 自白陰謀 推遲關目	引場： 率先上場		
黃梁夢 (高翠娥)			引場： 同正末上 場 戲份少	引場： 率先上場 自白陰謀 正場： 推遲關目 促成高潮			
勸頭巾 (劉員外 妻)		引場： 埋下伏線 正場： 推遲關目	引場： 率先上場 埋下伏線	引場： 率先上場 過場： 推遲關目		正場： 做醉態上 場，促成 高潮	終場： 下斷正典 刑
替殺妻 (張千嫂 子)		正場： 推遲關目 促成高潮		引場： 率先上場 正場： 推遲關目 促成高潮			
漁樵記 (朱買臣 妻)				引場： 同末脚上 場 埋下伏線 正場： 推遲關目 促成高潮		正場： 推遲關目 促成高潮	正場： 維繫高潮
盆兒鬼 (搬枝鱸)		正場： 自白陰謀 推遲關目 促成高潮		引場： 同淨上場 正場： 推遲關目 促成高潮		引場： 同淨上場 戲份少	終場： 下斷正典 刑
陳州糶米 (王粉蓮)						正場： 推遲關目 促成高潮	

簡表三：

排場 功次 劇能 名物	楔子	第一折	第二折	第三折	第四折
瀟湘夜雨		過場： 推進關目 戲份不多	引場： 同正末出場 正場： 促成高潮		
後庭花 (李順妻)		引場： 自白陰謀 埋下伏線 正場： 推進關目 促成高潮	正場： 率先上場 推進關目 促成高潮		正場： 酒態上場 維繫高潮
還牢末 (蕭娥)	同正末上場 埋下伏線	引場： 率先上場 推進關目 正場： 促成高潮	正場： 推進關目 促成高潮	正場： 推進關目 促成高潮	過場： 維繫高潮
玉壺春 (陳玉英)				引場： 率先上場 正場： 推進關目 戲份較少	
貨郎旦 (張玉娥)		引場： 率先上場 自白陰謀 埋下伏線 正場： 推進關目 促成高潮 映襯主角	引場： 同淨上場 正場： 推進關目 促成高潮 映襯主角		終場： 維繫高潮 被斬下場

簡表四：

排場功劇名人物	楔子	第一折	第二折	第三折	第四折
金線池		正場： 映襯正旦 推進關目 促成高潮			
望江亭		引場： 介紹身份 正場： 推進關目 促成高潮			
牆頭馬上			引場： 率先上場 正場： 推進關目 促成高潮		
青衫淚		引場： 介紹身份 正場： 推進關目 促成高潮	引場： 率先上場 埋下伏線 正場： 推進關目 促成高潮		終場： 下斷受刑
竹塢聽琴 (嬖嬖)			引場： 推進關目	正場： 推進關目	
竹塢聽琴 (老道姑)	介紹身份				引場： 與小姑插科打 諢 終場： 喜慶收場
度柳翠	介紹身份	引場： 說明身份		引場： 率先上場 推動關目	

續簡表四：

排場功劇名人物	折次	楔	子	第一折	第二折	第三折	第四折
老生兒		介紹身份 埋下伏線		引場： 埋下伏線 正場： 推進關目 映襯主角	正場： 推進關目 映襯主角	正場： 推進關目 促成高潮	正場： 維繫高潮
曲江池					正場： 推進關目 促成高潮	正場： 推進關目 促成高潮	終場： 喜慶收場
紫雲庭		率先上場 介紹身份		正場： 推進關目 映襯主角	正場： 推進關目 促成高潮	引場： 率先上場 正場： 推進關目 促成高潮	引場： 率先上場 正場： 推繫高潮
紅梨花					過場： 推進關目		
兩世姻緣				引場： 率先上場 介紹身份	正場： 推進關目 促成高潮	引場： 埋下伏線	引場： 率先上場 推進關目 正場： 推進關目 終場： 喜慶收場
玉壺春				引場： 率先上場 介紹身份	引場： 率先上場 埋下伏線 正場： 推進關目 促成高潮	正場： 推進關目 促成高潮 映襯主角	正場： 維繫高潮 終場： 下斷受罰
對玉梳				引場： 率先上場 介紹身份 埋下伏線 正場： 推進關目 映襯主角	引場： 率先上場 埋下伏線 正場： 推進關目		終場： 喜慶收場

續簡表四：

排場 功次 劇能 名 人物	楔子	第一折	第二折	第三折	第四折
凍蘇秦	介紹身份		正場： 推進關目		僅充場面 未見台詞
雲窗夢		引場： 率先上場 介紹身份 埋下伏線 正場： 推進關目 映襯主角	正場： 推進關目 促成高潮	過場： 推進關目	終場： 喜慶收場
百花亭		引場： 率先上場 介紹身份	引場： 率先上場 埋下伏線		
鴛鴦被	介紹身份 埋下伏線	引場： 推進關目 正場： 映襯主角	過場： 推進關目		
劉行首			引場： 率先上場 介紹身份	正場： 推進關目 促成高潮	過場： 推進關目
冤家債主	介紹身份 映襯主角	引場： 介紹身份 正場： 推進關目	正場： 推進關目		
風花雪月		引場： 介紹身份 正場： 映襯主角		正場： 推進關目	

綜合四張簡表，說明要點如下：

- 1.簡表一的「搽旦」腳色絕大多數起著推動關目發展，促進戲劇高潮的作用。
在出場折次上，所列十三本雜劇中，四折全出場的有五本，出場三折的有三本，可見搽旦腳色出場之頻繁，其中只有兩本是出場一折。搽旦只是過場的只有五個折次，而這五場過場戲也並非無關緊要或滑稽逗笑。
- 2.簡表二是稱作「旦」或「旦兒」的搽旦腳色，出場而戲份不多的只有兩本雜劇，在最高潮的第三折不出場的有三本。從整體看來，元雜劇中稱作「旦」或「旦兒」的搽旦腳色，其排場功能要差些。
- 3.簡表三是稱作「外旦」的搽旦腳色，除了《玉壺春》一本以外，其餘四本俱都發揮著推動關目發展，促成戲劇高潮的功能；尤其《還牢末》的蕭娥，從開頭楔子到第四折，都因為有她而促成好戲連場。於是可以推論：元雜劇稱作「外旦」的搽旦腳色，其排場功能是僅次於專稱「搽旦」的腳色。
- 4.簡表四稱作「卜兒」、「道姑」、「嬾嬾」的搽旦腳色，在所有出場總數五十八折（不含楔子）中，俱有推進關目，促成高潮的作用者，佔三十餘折，已過半數。由此可見，這一類搽旦腳色的排場功能，亦有不可輕忽的一面。
- 5.簡表五、六、七的搽旦腳色，如媒婆、梅香、禾旦、小道姑等，固然戲份甚少，但在關目發展，氣氛渲染，以及主腳抒情唱曲上，均有助力。

(二)搽旦腳色的科譚特色

1.賓白特色

(1)尖刻語，如：

「你在路上車碾、馬踏、惡人開剝死了，不干我事！我放心的嫁人也。」

（《遇上皇》第一折）

「李彥和！你張著口號甚的！有便置，沒便棄！」（《貨郎旦》第一折）

這一類尖酸刻薄的道白，十分適合搽旦人物的口吻與性行，如《遇上皇》劉月仙在拿到休書後的無情；《貨郎旦》張玉娥在氣死李彥和正妻時，非常不耐煩

地看著彥和號哭，而且催促他趕緊處理掉屍體，「有便置，沒便棄」兩句既乾脆又冷酷；又如《漁樵記》朱買臣妻爲了討休書，像連珠炮似的數落丈夫。這一類尖刻語，加上神情動作，以及搽灰抹粉的扮相，自然具有諷諧效果；如《漁樵記》第二折頗多大串似數來賣的尖刻語，更令人忍俊不禁。。

(2)教唆語，如：

「今日好互要分了這家私！」（《神奴兒》第一折）「大人！這賴肉頑皮不打不招！拏那大棒子著實的打上一千下！他纔招了也！」（《爭報恩》第二折）「（搽旦做搬調科，云）……叔叔說道，若是得個女兒且罷，若得個小廝兒啊！我把二嫂著他灶窩裡燒火、打水、運漿，著他和那母狗兩個睡。我聽得這句說話，一向有些不忿！」（《兒女團圓》第一折）

搽旦腳色經常在劇中興風作浪，故而常見這一類教唆語，如《神奴兒》頭折搽旦再三教唆丈夫要分家私；《爭報恩》第二折公堂上王臘梅總在一旁慫恿對大夫人動刑；《兒女團圓》的李氏挑撥離間，致使雞犬不寧；其餘搽旦腳色的教唆語，均兼具推展關目與刻畫人物的功能。

(3)狡辯語，如：

「姦夫在那裡？姓張？姓李？姓趙？姓王？可是長也矮？瘦也胖？你拏住來？」（《燕青博魚》第三折）

「我拏了他文書，我吃蜜蜂兒的屎大！」（《合同文字》第三折）

「同知云：小夫人！這金釵兒不是你的？搽旦云：我恰纏著花枝兒抓在地下，這瓜子（按，指正末）拾了我的，他不還我！」（《村樂堂》第二折）

巧言善辯，是厲害的搽旦腳色通性。當燕青追趕到後院，王臘梅立即叫楊衙內跳窗逃逸，所以反而理直氣壯地責問起來；「吃蜜蜂兒的屎大」，簡直不成理由；《村樂堂》的王臘梅偷情被管馬槽的曳刺發現，且拿到金釵作證據，但是

她面對同知丈夫詢問時絲毫不慌張，反倒咬曳刺一口；以上這些狡辯語，無不引來觀眾帶諷意的笑聲，同時這些科白戲，往往激起一折的高潮。

(4)反諷語，如：

「哎喲！我是這鄭州城裡第一個賢慧的！倒說我兩面三刀！」（《灰闌記》第二折）

「天也！我愛的是這一雙兒女！」「哎喲！小叔你放心去！我怎肯打孩兒！」（《酷寒亭》第二折）「天哪！我有這一片好心，天也與我半碗兒飯吃。」（《神奴兒》第二折）

這一類言行不一的倒反話語，表面上是光晃堂皇的高帽子，而內裡隱含劇作家諷刺的深意，觀眾在發笑之餘，定能心領神會，是寓貶於褒的反諷手法。

2. 動作方面

(1)耀眼的上場動作

從以上三張簡表可知搽旦腳色經常率先出場，或與正末、正旦、淨腳同時出現，搽旦上場的耀眼動作偶見載於元雜劇中，如：

「搽旦扯正旦來兒上」（《灰闌記》第二折）

「旦做醉上」（《勘頭巾》第三折）

「搗上打撞咳嗽科」（《兩世姻緣》首折）

如此誇大的姿態上場，吸引力十足。有些本子雖未標明搽旦腳色的上場動作，但從其自白語中可以想見，如《還牢末》第二折外旦上場自白：

「我在家中打那兩個業種，一會兒不見了他，我往牢裡看李孔目去。牢子哥哥，開門！」

剛出場的蕭娥，必是兇狠的姿態；待打門時便換了一幅媚人姿態，故作嬌聲呼叫「牢子哥哥」。

(2)精彩的偷情動作

偷情戲中有搽旦與淨腳的搭檔動作，加上正末或正旦從旁的悠美唱曲，於

是組成一折戲的最高潮。元雜劇的偷情男女，一邊摸索暗路，一邊彼此發出「赤！赤！赤！」的暗號。這樣一小段動作戲，必有其精彩的諧趣，所以常見於元雜劇的偷情戲中；如《爭報恩》第一折搽旦王臘梅與淨腳丁都管在「赤！赤！赤！」口號之後，

「搽旦做扯淨手按脖子科，云：偌長的身子，則怕人看見。你低著腰，把那腳抬得輕著。這等的差法也著人教你！赤！赤！赤！」

如此精彩的偷情科譚，使得正旦緊接著所唱的「混江龍」，更是相映成趣，然後搽旦「做驚過徐寧絆倒科」，於是引出徐寧上場入戲。類似這樣精彩的偷情戲，在《村樂堂》第二折與《燕青博魚》第三折均可見到。

(3)兇狠殘忍的動作

搽旦腳色為滿足貪財好貨的慾望，往往不擇手段，如《灰闌記》第四折有兩次「搽旦做拽來兒出欄科」，當時肅殺的公堂氣氛，有包大人的喝令聲、張海棠的悲泣聲、來兒的哭喊聲，加上搽旦猛拽來兒的動作，組成一場膾炙人口的好戲。至於血淋淋的殺人動作，如《神奴兒》第二折的搽旦「做拏繩子勒來兒科」、「做勒死來兒科」、「做埋來兒科」；而最恐怖的兇殘動作，當屬《盆兒鬼》頭折即將結束的科白戲：只見惡婦幫著淨腳抬屍體，抬入瓦窯裡，屍骨上堆放木柴，而後點火，「邦老旦兒吹火科」；燒化後舀水熄火，把骨殖放在搗臼中，旦兒一邊搗骨一邊說著：「東平府，喬搗碓！」；隨後攪拌黃泥做個盆，盆底畫上「十」字，放在窯內，封住窯門，架柴燒窯。儘管戲台上沒有砌末，然而藉著一連串的虛擬動作和賓白，觀眾可以感受到黑店夫婦的無人性，以及殺人滅跡的殘酷手段；尤其在旦兒一邊搗骨一邊說「喬搗碓」的時候，旦兒必做滑稽嘴臉，與那兇殘動作頗不搭調，自然惹得台下笑聲連連。

3.妝裹方面

搽旦腳色的妝裹，是腳色造型與科譚藝術不可或缺的一環，然而在《脈望館鈔校內府附穿關本》的《燕青博魚》、《村樂堂》、《智勇定齊》三本雜劇

所記載搽旦腳色的穿關只有一種，就是：髻手帕、比甲襖兒、裙兒、布襪、鞋。如此定型的穿關，或許可做元雜劇腳色類型化、程式化的旁證。搽旦腳色多持「手帕」上場，雖是一面輕薄的手帕，卻使搽旦在潑辣、狐媚、尖刻、兇狠等等動作與賓白倍添姿色。

至於搽面抹粉上，如《替殺妻》第二折：

「縱然面搽紅粉。是一個油 髻吊客喪門。」（滾繡毬）

可知戲中搽旦兩頰抹得紅豔豔；又如《灰闌記》第一折搽旦上場詩云：

「我這嘴臉實是欠。人人讚我能嬌豔。只用一盆淨水洗下來。倒也開的胭脂花粉店。」

可知劇中搽旦臉上塗著厚厚一層白粉，詩中「欠」字，一指欠粉，另一意或為「欠揍」之省，雙關詼諧。再如《酷寒亭》第二折，通過正末之口述，可知蕭娥的化妝為：

這婦人搽的那粉青處青，紫處紫，白處白，黑處黑，恰便似成精的五色花花鬼。」

蕭娥面上抹成「五色花花鬼」，倍增猙獰的醜相，實與她那狠毒潑辣的性行相輝。從這幾本搽旦臉部化妝可知，元雜劇搽旦腳色搽灰抹臉的顏色是可以多彩色，多樣化的。

4. 唱曲方面

元雜劇「插曲」的現象，表露了套曲規律外輕鬆活潑的一面。一般以為這一類曲子俚俗粗鄙，胡鬧嬉笑而不予重視，其實具有排場的冷熱調劑，以及關目衍生，製造衝突等作用與效果；在音樂上，偶而穿插一支非本折宮調或與正套押韻不同的插曲，亦足以令人一新耳目。

《雙獻功》的搽旦郭念兒在第一折即將結束時，與第四折「上小樓」和「么篇」之間，各唱一小段曲子；前者所唱的是「眉兒鎖常乞皺。夫妻每醉了還依舊。」，後者所唱的只有一句：「可唱你那眉兒鎖常乞皺。」《元曲選》本

將第四折的一句插曲，改做正末李逵來唱，較符合上下文意。又，第一折搽旦所唱只有兩句，很可能因此未見錄於張啓超先生〈元雜劇的「插曲」研究〉之中（註八）。《雙獻功》的插曲雖然不過兩句，卻是郭念兒與白衙內相偕私奔的暗號，同時也是激發整個事件的導火線，且又貫穿一劇首尾，其排場功能不可抹殺。這兩句小調，必是當時流行於里巷之間，故而只選唱兩句，以下的詞兒觀眾自能心領神會；而且由搽旦扭捏作態地唱出，除了增添詼諧趣味之外，尤其第四折在殺搽旦前刻安排唱曲，也可沖淡肅殺的氣氛。

《全元雜劇》的《瀟湘夜雨》第一折末尾，由淨扮貢官唱一支「正宮醉太平」插曲，全劇未見「淨扮外旦」的貢官小姐唱曲；《元曲選》本，則在第四折末尾添一段由搽旦唱的「醉太平」曲子，使收場增添喜鬧氣氛，其排場功能顯然不及《雙獻功》的兩句插曲。

《智勇定齊》的茶旦與《黃鶴樓》的禾旦，不約而同地在第二折唱起插曲來；前者唱「撼動山」，後者唱「豆葉黃」、「楚天遙」，都是歌頌農村景象的民間曲子，配合優美的舞蹈身段，使得以田野為背景的排場更為生動活潑。

《裴度還帶》的媒婆，除了襄贊婚禮儀式，而且在儀式進行的各階段都唱七字數句喜歌，倍添熱鬧氣氛。

五、總 結

搽旦，元刊本稱作淨旦；此類腳色的特徵一是內在品行不端，二是扮相搽灰抹臉。為了予以腳色定位，或強調其塗抹的妝扮，《全元雜劇》本及《元曲選》本常在腳色初上場時冠以「淨」、「淨扮」、「搽旦扮」等字樣，這樣情形《全元雜劇》所收版本較《元曲選》本更為常見，證明元雜劇的腳色稱謂在臧晉叔時已趨於系統化。同時，從文中列表可見《全元雜劇》本與《元曲選》

註 八：羅錦堂《現存元雜劇本事考》，台北，順先出版社，1976，「序說」，頁三。

本在此一類型腳色稱謂上的一些變化。

本文所列表一至表七的元雜劇共計七十九本，其中包含旦本四十四本，末本三十五本；若除去重複者，則有旦本三十一本，末本三十三本，共計六十四本，已超過現存元雜劇總數三分之一（註七）；而表四、五、六的旦本數均超過末本數一倍以上，可見搽旦腳色的普遍性與重要性。

總計搽旦身份屬正室的有十七人之多，佔了半數，包括后妃、大妻、嫂子、伯娘等，故非專屬妓與妾。搽旦深重的罪行有謀害親夫或殺死親夫者十一人，氣死大妻或殺害人命者五人，其與衙吏等人有染者也有十四人之衆；種種現象說明了元雜劇搽旦腳色類型的特殊性，同時顯示在蒙元畸型的政經體制下，家庭倫理加速敗壞的一面。

在排場功能上，文中一至五簡表充分表現搽旦腳色舉足輕重的地位；其中稱作旦或旦兒者，其出場折次是略遜於外旦。搽旦腳色的插科打諢大都融進關目發展之中，並非單純以滑稽逗笑爲目的。搽旦腳色尖酸刻薄、狡黠詭辯的賓白，不僅與其身份性行相當，而且往往促成一折的高潮；至於言行不一的反諷語，是承襲寓教於樂，寓貶於褒的優人傳統。搽旦腳色經常率先上場，出場時誇大耀眼的動作，以及精彩的偷情動作、兇狠殘忍的動作、帶醉的動作等等，皆具有十足的戲劇效果。至於在妝扮上，有搽成五顏六色的、有兩頰紅豔豔的、有厚厚塗上白粉的，不一而足；但在穿關上，只見一種：<GoY5>狄<GoY0>髻手帕、比甲襖兒、裙兒之類，其中手帕一物多不可少，各種姿態神情因此倍添色彩。搽旦唱插曲者，《裴度還帶》的媒婆襄贊全程婚儀所唱的喜歌，使排場氣氛不至單調。

戲台是現實人生的倒影。元劇作家在昏天暗地的時代背景下，面對金錢與權勢所腐蝕的社會人心，嘔心瀝血創作雜劇之時，對於父子、夫妻、妻妾、兄

註 七：張啓超〈元雜劇的「插曲」研究〉，《小說戲曲研究》，台北，聯經出版社1988，第一集。

妹、堂兄弟、叔嫂、叔侄等等倫理秩序的維護，可謂力挽狂瀾，不遺餘力；而搽旦腳色正是推動關目發展、映襯正面人物、以及激起戲劇高潮的利器；這也正是元雜劇生命力不可忽視的主要成份。

參考文獻

一、專書

- 1.《全元雜劇》初編，台北，世界書局，1985。
- 2.《全元雜劇》二編，台北，世界書局，1988。
- 3.《全元雜劇》三編，台北，世界書局，1973。
- 4.鄭騫：《校訂元刊雜劇三十種》，台北，世界書局1962。
- 5.王學奇：《元曲選校注》，河北，教育出版社，1994。
- 6.鄭黛瓊：《中國戲劇之淨腳研究》，台北，學海出版社，1993。
- 7.柯秀沈：《元雜劇的劇場藝術》，台北，學海出版社，1993。

二、期刊

- 1.康義勇：〈試論元雜劇淨腳的作用及其「科譚」的表現技巧——以「孤本元明雜劇」所收元雜劇為材料所做的觀察〉，國立高雄師範大學國文所系第十六次教師學術研討會論文，1993，12，22。
- 2.張勝林：〈娼優與元代戲曲文化〉，《煙台大學學報》，哲社版，1992，2。