

臺灣喪禮中的經學成分及其應世改變

徐福全^{*}

各位教授，大家好，我是徐福全，好幾個月前被邀約，事前不是很清楚要做什麼，不過我現在蠻清楚應該講些什麼。我有寄大概兩千七百字的稿子，原本想要照稿子宣讀一下，可是剛剛我發現到大家都準備的很精彩。還好，昨天晚上臨睡前趕快弄了二十八張的 power point，我的技術很幼稚園。說實在的我以前在臺灣科技大學教書的時候，雖然那是個科技大學，但是我一點也不科技。我不會弄電腦，我連 e-mail 都不會收，我當院長的時候，都是院秘幫我收的。反而是到了銘傳大學後，才自力更生，因為每個領域都資訊化，剛開始感覺很痛苦。而且很多東西都要翻成英文，好在我女兒英文比我好，可以幫我忙，所以說我是五十五歲才開始學電腦，五十五歲以前完全拜託我太太，求人難求太太也是求人，有時也會遇到困難，還是求自己。目前我的電腦程度仍屬幼稚園程度，等一下我的 power point 若很幼稚，請各位多多包涵。

我這個題目很小〈臺灣喪禮當中經學成分及其應世改變〉，剛才豐楙兄，講的是王朝大禮，《儀禮》裡面包涵很多的禮。其中有所謂的冠、婚、喪、祭，這四項禮儀，在家庭當中常用，所以後來稱它們為家禮。《文公家禮》一書相傳是朱熹所著，也有人認為不是朱熹寫的。自從《文公家禮》一書通行於世，家禮一詞就變成專有名詞，專門指冠、婚、喪、祭。但是它沒有包含生命禮儀最前端的出生之禮，因為在中國傳統社會裡面，總是說「囝仔人有耳無嘴」。成人之後才有完整喪禮，幼兒死亡是無服之喪，難怪在家禮四儀中並沒有看到出生之禮，只有冠、婚、喪、祭祀四禮。我特別選這個小題目的原因，是跟我的工作跟職業有關。我是教授，事實上我也是禮儀界人員，殯葬從業人員。你們若到經濟部網站去查，我曾擔任臺灣最大的葬儀公司，臺灣唯一有上櫃的公司的獨立董事、監察人。我會做葬儀，我也會當司儀，也會西索米，我會作很多有關葬儀的工作。剛才有一位先生有講過，沒有經歷過喪葬這一個儀式，無法體會其中禮節的深意。事實上年少時我對歌仔戲很有興趣，很想研究戲曲。因為小時候看歌仔戲，那個戲班一下子在臺北演，一下子在桃園演，我很想周遊天下；可是民國六十四年春遭逢我媽媽過世，我第一次當孝男，我披

^{*} 銘傳大學應用中國文學系教授。

麻帶孝，在那當中體會到喪禮嚴肅與意義深遠，所以我改志願研究喪禮。我碩士班研究喪禮，博士班也是研究喪禮，我升教授論文研究喪禮，到現在還是研究喪禮。所以有人稱我為死人博士，豐楙兄就喜歡叫我死人博士。

文化損益論是老生常談：「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其後繼周者，雖百世，亦可知也。」以往最明顯的是表現在禮器的改變。禮義只是程度上的微調，現在卻面對到禮義是否要大幅調整的問題。剛才有一位朋友提到說，性別的問題，就現在而言，其實沒有人會刻意有性別歧視心理，性別上並沒有歧視。但所有的宗教所有的學派最初都有性別歧視，例如最早佛教比丘尼看到比丘要下跪的；到現在為止只有長老會出現過女牧師，其他教派還沒有看過女牧師；所有的教堂都是神父在當家；只有道教還不錯，有女道長。我們談到這個禮俗是會改變的。就另一個角度來講，它是一個社會文化，我們不要用神聖不可及的經典來看，事實上它就是一個社會文化的反應。所以什麼樣的社會背景，產生什麼樣的禮俗，甚至是什麼樣的宗教儀軌。我們可以從佛教、道教、伊斯蘭宗教，他們的一些儀軌，看出反映他們創教當地的社會的文化。臺灣人的祖先大部分來自閩粵，朱熹曾經在閩南做過官，閩南地區老百姓受到朱熹的影響，風俗淳美，因而後人常常稱閩南為海濱鄒魯。1949 年，很多從大陸來臺的老師、宿儒看到臺灣風俗純樸之美，也盛讚過臺灣是海濱鄒魯。

剛才提到臺灣婚、喪、喜、慶的喪禮，根據我觀察，在 1970 年代，他仍保存相當多的傳統成分。我可以說，也呼應豐楙兄的說法。對一個社會的喪禮如果了解透徹的話，對這個社會的文化就瞭解過半。臺灣的喪禮結構 *structure*，基本上是採儒家的結構，在結構外面，會貼上一些道教的成份或佛教的成分，基本結構是儒家的。初終、沐浴、飯含、襲斂、停殯、朝夕奠、大遣奠、安葬、虞祭、卒哭、小祥、大祥。這個名稱跟結構和儒家經典完全一樣，甚至連器物也有相當多直接從禮經一脈相傳。這邊舉一個明顯的例子，《儀禮·士喪禮》說：「為銘，各以其物，亡則以緇，長半幅，**經**末，長終幅，廣三寸，書名



於末曰：『某氏某之柩』。竹杠長三尺，置于宇西階上。」這是儀禮的原文，一字不漏。《大唐開元禮》、司馬光《書儀》、朱熹《家禮》均有記載，後來受九品官制的影響，銘旌長短隨官品而有不同，但均會在銘旌上書寫「某官某公之柩」。

臺灣的例子，我們看到，這個是九十年前，日治時代臺北縣新莊區區

長林明德之喪的銘旌，上面寫著「林明德氏之靈柩」。這個就是所謂的銘旌。

好再看下一個，這一個是我的師父，陳榮盛道長的媽媽的喪禮。這塊紅布也是銘旌，在臺灣地區因為我們沒有流行墓誌銘，墓誌銘要比較大的官名才會有。



若到中國大陸西安，大家不要忘了去西安孔廟，那兒收藏相當多的墓誌銘，我們韓愈先生靠寫墓誌銘賺了不少稿費，一字千金。下葬時我們臺灣就把銘旌蓋在棺蓋上面，不只臺灣如此，韓國也是如此。往下看韓國的，我們要有點國際觀，看看韓國，這是韓國，反面看銘旌上寫著：「秋淵先生權公之柩」。





其實去過韓國就會發現到，韓國保存的儒家文化，跟臺灣也蠻有拼的。韓國的孔廟比臺灣多。出殯行列前面那個是方相氏，《周禮》有，臺灣在宜蘭還可以看到。然後再看下一個，傳統跟現代，這個是比較現代的韓國銘旌寫著：「某某處士……李公之柩。」

這個就是商品化，預先印好的，然後在空白處寫上名字。而且有點像我們臺灣銘旌有好多的系統，中南部系統一個亡者就只有一支銘旌，那就是經學系統。北部地區受到俗的影響，一個女婿一支。韓國，我沒有深入去研究，搞不好也是一個女婿一支，所以它才会有兩支。照理講一場喪事只有一支銘旌而已，他們也會跟著

棺木埋。你看看這是「孺人漢陽某某之柩」。

請再回到前面去。再往前，到這邊。因為已經二十分鐘了，我不能侵佔我的老師莊雅州老師的時間。容我再舉第二種器物，器物是最難保存的你知道嗎？你看古代坐轎，我們現在誰還去坐轎？可是我們在喪禮很核心的東西，銘旌、孝杖、孝服，這個部分，居然還可以看到原汁原味的在保存，這才是非常難得。《儀禮·喪服篇》云：「斬衰：……杖……。傳曰：……苴杖，竹也，削杖，桐也，杖各齊其心，皆下本。」這就是孝



杖，高與心齊，身高不一樣，杖的長短也不一樣，高的人胸口高，矮的人胸口就低。《文公家禮》云：「斬衰三年……其杖用竹，高其（齊）心，本在下……」打注音符號容易同音錯字，同形訛誤。兩個禮拜之前，開始用智慧型手機，有注音符號打字，line 來 line 去錯字很多，昨天晚上再檢查 power point 文字，果然有問題，請包含。我們知道《文公家禮》之後，齊衰三年特定在媽媽：「齊衰三年……杖以桐為之，上圓下方。」苴杖是竹子，

削杖是桐木要削成上圓下方。下一張照片，這一張照片是在日治時代在鹿港拍到的。

我們看到，這個杖長即齊心。

再下一張，民國四十年代，在臺南拍的，這一位老先生是什麼樣的人？給大家猜猜看，名詞三個字。聰明，果然是念中文系的，這個就是杖期夫或稱杖期生，他的夫人過世了，上無父母，他才可以為妻持杖。看到這個長度，其實這個長



度，我們在臺灣的臺中沿海的鄉鎮仍然可以看到，蠻長的。

下一張，看喪服，這個是傳統喪服，雖然沒辦法完全按照張惠言《儀禮圖》所畫，

但基本上是麻，而且是大綯，我們現在是對襟，它是傳統服裝做法，然後長至踝，後來則縮水改短，這是麻。然後再來，臺灣喪服最重要的精神在變除，喪服很多人認為只是服裝跟喪期，其實不夠完整，更重要的，還包含變除跟居喪生活。我們五服制度彷彿是根據一個石頭丟到水裡面，泛起來五層波浪大小來訂的。離石頭中心最近的波浪最高最傷心是斬衰，第二個波浪高度就是齊衰，再第三個波就是大功，再來小功，再來緦麻，稍微小震動。

剛才講的喪服內容包含受服，斬衰初喪服麻，卒哭，改穿輕一等之服為受服，小祥、大祥依次減輕，最後除服，這叫變除。臺灣孝男帶孝，最初是麻布，百日改白毛線，小祥改父綠毛線，母黃毛線，最後大祥帶紅毛線表示除服，不是很完整但精神則完全保存。





麻



白毛線



綠色



紅色

看看他山之石，韓國人，這就很像張惠言畫的，孝杖長即齊心，這個長齊心。



你們可以加入我的 facebook，我的 facebook 有福全臺灣民俗文化書院粉絲專頁，我是院長。我的粉絲有兩千三百多人，大部分是臺灣葬儀從業人員，他們遇到任何疑難雜症，都來 Q（Question，問題）我，我就要 A（Answer，回答），我慢幾天 A（Answer，回答）他們就來問我怎麼這麼慢？他們什麼問題都問，我實在是沒有那麼多能耐；可是因我做了十六年臺北市孔廟管理委員會的委員，也因緣際會，曾經幫內政部制訂過成年禮。以前都講聖哲制禮作樂，我現在不敢講，因為我參與過制禮，國民禮儀第三章成年禮，就是我起草完成的，臺灣很多喪禮的一些儀節也都是我寫的，因此葬儀人員遇到疑難雜症才會來問我。剛才講到神主會不會繼續保存下去，我告訴各位，有危機。現在的年輕人都只想繼承富爸爸的帝寶大廈，卻不讓富爸爸的牌位放入帝寶大廈裡面，都是喪禮完就把牌位燒了，變成紅布袋送進寶塔去。但是我也警告業者，如果一直這樣子辦下去的話，這二十年還有隆重的喪禮可以辦，二十年後就沒有了；因為你不重視，你沒教喪家子孫傳承在家供奉神主牌位的意義。在商言商，客戶是教育出來的，消費是可教育的，你不教育，他不重視，就不會消費。

我現在要講，臺灣喪禮的應世改變，治喪流程雖然現在還保留初終、沐浴、飯含、襲斂、停殯、朝夕奠，朝夕奠是早晚拜飯，還有朔望奠。臺灣停止早晚拜飯以後，碰到初一十五還是要拜，這就是《儀禮》的朔望奠，而虞祭就是安靈祭，虞者安也；卒哭、小祥、大祥這些名稱步驟基本上仍舊保存。但是時程有因應上班族，而明顯縮減或合併。臺灣人非常相信黃道吉日，但是我告訴你，現在很多人跳脫傳統，認為禮拜六禮拜天，就是黃道吉日。現代人很注重排場，若禮拜三是黃道大吉日，給爸爸出殯來賓只小貓三兩隻，若禮拜天出殯則冠蓋雲集，那他一定會選禮拜天。所以印證佛教領袖所說的日日是好日，既然日日是好日，禮拜六禮拜天當然就是好日。所以有些觀念會反映出現代社會的信息。因為我們現在是火化居多，民間就把銘旌改成為隨棺木入爐火化。現今人營養狀況良好，不會因為居喪體弱站不起來，現代人身體壯得不得了，爸爸媽媽死了，三天不吃都不會死。所以竹杖、苴杖，杖長與心齊，太占地方了，已經縮短到跟麥克風一樣長。雖然如此，但它還是保留，為父親持竹，為母親持桐。剛才我們國良兄講到說，為什麼為母親持桐，因為母德同於父，臺灣人這樣解釋，上圓下方，圓是天，方是地。五服的布料麻、苧、藍、黃、紅。其中苧麻現在沒有人種，便改用人造尼龍來取代，白袍不方便後來就改用白長毛巾。所以臺灣人的腦筋很靈活的，等待政府制禮，配合時代節奏，總是有落差。有很多地方，民間走在前面，就像商業一樣，企業家走在政府經濟部前面，但是你不能讓他暴衝，所以我就要居間去調和他們。下一頁，我們看到麻衣縮水了，原來很長的，差二十年差這麼多耶。

你看右邊第一個那個是龍的，天然質料是苧，用苧麻去做的，這個龍的很怕火，一遇火就燒掉了。再來為父持竹，不再是長與胸口齊，但是他執意要保留竹。看到 GI SAI，前面那個是 O GI（日文很大的意思），這個是 GI SAI（日文很小的意思）這是在臺南拍的。

《禮記·禮運篇》：「故禮也者，義之實也。協諸義而協，則禮雖先王未之有，可以義起也。」我對形而上沒有太深的研究，我是一個禮儀實踐者，我本站在第二線，但常常迫不急待的被趕上第一線，好比我買車票要從臺北坐到



高雄，結果還沒到高雄，在新竹就被人攔下，問了很多有關高雄的問題。如果我沒有記錯，顧頡剛《古史辨》的序也曾有類似說法，所以我只能邊走邊學。參與臺灣的殯葬改革，只

要政府要辦這個講習訓練，我大概都會被拉去當講座參與，去年內政部才出一本書，叫《現代國民喪禮》。它主要是強調性別平等。編這本書的時候，就有很多性別主義者出來質疑為什麼父親死了叫顯考，母親為什麼叫顯妣，是不是應該都叫顯考才平等？為什麼男生死亡要叫壽終正寢，女生死亡要叫壽終內寢，是不是都應該全部叫壽終正寢才平等？內政部的官員不知道怎麼回應，我只好出來說幾句話。我告訴她們，性別平等，跟男女有別是兩個不同的名詞。顯考與顯妣，壽終正寢與壽終內寢，是屬於男女有別的範疇。我說性別平等，我的基本認識，我們對一個人的權力、義務，不因性別不同而有差別對待，這才叫性別平等。所以說要來作主祭者，不能說只有男生才可以，女生也可以。傳統喪禮裡面母親死了要封丁，只有舅舅才可以封丁，現在沒有



舅舅那阿姨可不可以封丁？我說可以。以前人爸爸死了，只有女兒，沒有兒子，要去找他的侄子來捧斗，他的親生女兒只能望斗興歎，現在可不可以？業者來問我徐福全，我就說可以。殯葬業界就是相信我，只要徐福全說可以他們就認為可以。內政部這部書《現代國

民喪禮》已將以前很多男女不平等的禮俗改正了，它不是我一個人的獨斷，我深深體會慎獨這兩個字。因為當大家都不願意回答，突然問你一個人，我很怕講錯話，會影響很多很多人。起碼影響加入我 facebook 的那兩千三百多人。我要很小心講話，這就是慎獨，這是我個人解讀。

所以性別平等這個問題，各位將來可能會遇到很多，像東華大學有一位蕭昭君女教授，她就爭取到當她蕭家祭祖的主祭官。我覺得這才是性別平等。相反的，以當教授為例，若男教授初升等月領八萬五，而女教授初升等只能月領七萬五，這就是性別不平等。至於男女有別，我說男女有別就是，男生不可以去女生廁所，女生不可以到男生廁所。男生絕對不能去女生廁所，那會構成性騷擾。然後講到這個遺體的沐浴，我們這個行業稱遺體叫大體，女生就是由女的做沐浴工作，洗穿、化殮，雖然她已經沒有知覺了，但是我們不應該把她的裸體，給四個男生在那邊沐浴穿著；同理男生也應當不交給女生沐浴，在《儀禮》裡面就是這麼尊重性別平等的。所以剛剛葉教授講到說，這個古代三禮裡面，我看不出特別明顯的性別不平等。今天性別平等已成為全民共識，我們對於喪葬禮儀部分，必須去作一些調整。我們必須反映一些時代現況，比如說今天許多人，他們只有生女兒，或者說只有生一個女兒，有的只生一個兒子。所以我預估，未來拜雙姓公嫗牌的家庭會很多，那是個過渡期，未來它會產生一些新的制度，來解決雙姓公嫗牌的情形。對不起，不是我的 power point 沒有打「謝謝」，因為最後謝謝兩個字，要留給莊雅州老師。好，那我今天的報告就到此為止，謝謝。

