

中正大學中文系「專書精讀」工作坊報告

賴錫三*

一、議程

日期：2013 年 10 月 4 日（星期五）			
程章燦演講：詩題與詩史—觀察先唐詩歌的新視角 10:00 — 12:00			
中午休息 12:00 — 13:30			
蕭馳《玄智與詩興》專書精讀會			
時間	主持人	作者	引言對話人
13:30 — 16:00	賴錫三	蕭馳	蔡瑜
			吳冠宏
			何乏筆
茶敘 16:00 — 16:20			
「抒情傳統的再反思」座談會			
時間	主持人	討論人	
16:20 — 18:30	毛文芳	蕭馳	
		顏崑陽	
		楊儒賓	
		廖棟樑	

（同場加映：程章燦教授專題演講）

* 臺灣中正大學中文系教授兼系主任。

二、緣起與形式

近二十年來，國科會計畫案以逐年申請、逐年發表為主要學術型態，連帶引導研究成果以期刊論文的發表為主流形式。中文學門的期刊論文評鑑制度也隨之因應而生，並趨向愈來愈客觀化與等級化。這一波由國科會帶領，推促中文學門的研究專業化趨勢，尤其與單篇期刊論文的精緻化與蓬勃發表，互為表裡。儘管發表於優質期刊的優質論文，對中文學門的研究轉型深具意義；但不可否認的代價則是，專書寫作的意願以及經典性的專著出版，相對地受到壓抑。近來，國科會人文處，已深刻反省並重新正視，經典性專著對人文學界不可取代的重要意義，因此特別呼籲經典專著的寫作與出版之回歸，以系統性、體系性的專書寫作，來彌補單篇論文的限制（可參見《人文與社會科學簡訊》13 卷 4 期，〈人文行遠專書寫作計畫〉，鄧育仁）。

中文學門特重古典，一向具有以經典專著傳承人文精神的悠久傳統。現今在期刊論文的深度影響下，古典寫作既已歷經現代化的精緻洗禮，又將重返專書寫作之博厚形式，可能融合精緻與博厚這兩種學術特長。因此，臺灣中文學會希望特別嚴選一些具備精緻性與系統性的學術專書，作為我們精緻研讀的對象，以便有系統地吸收優質專著的學術觀點，以利學術的品質推進與深度交流。

我們將採取與作者面對面對話、精讀細論的「類工作坊方式」來進行。近來學術研討論的蓬勃發展，大量提供學術社群的發表舞台，促使學群的學術社交互動；也由於太大規模的會議結構，以及時間的必然限制，經常無法達到深度對話與研討效果。因此近來，陸續有許多小型工作坊的研討方式推出，以彌補大型會議之限制。工作坊的進行，大量提高討論的時間比率，在議題的設定上也更具系統性，因此學術品質與對話效果便可以提高許多。在推進學術品質與跨領域對話的期許下，臺灣中文學會將舉辦的專書精讀討論會，承繼並發揚工作坊的學術品質，將單篇論文的發表形式，轉換為專著發表與跨領域討論形式。邀請作者與三位跨領域的精讀者（可含括中文學門的三位跨領域學者，或中文學門之外的跨領域學者），以及有興趣的教師與碩博士生們，進行面對面的精讀、研討、對話。

三、內容與步驟

- (一) 場次：每年四場
- (二) 地點：每年在全台不同大專院校或研究單位進行，儘量兼顧北、中、南、東四區。
- (三) 專書：由臺灣中文學會在近年來的專書出版中嚴選，可經由理監事會議討論確認之。
- (四) 人員：作者、三位跨領域的對話者、一位主持人、十來位參與者（預計十五至二十位討論者）。
- (五) 方式：採三輪反覆的交叉對話模式。

第一輪：觀點與觀察（作者問題意識與讀者觀察報告），約 1 小時。

- 1、 作者闡述全書企圖與問題架構…等宏觀宗旨（15-20 分鐘）。
- 2、 三位跨領域的研讀者，簡述其閱讀觀察與心得（各 15 分鐘，共 45 分鐘）。

第二輪：三番提問與回應（三位精讀者與作者的直接對話），約 1 個半小時。

- 1、 三位精讀者輪流提問，與作者「一（人）對一（人）」，進行討論與回應。
- 2、 三位不同視域的精讀者與作者的對話，儘量採「一問一答」方式進行。問答期間可隨時追問，以利討論氣氛的有機化與問題精緻化。三番問答共計 1.5 小時，每番一對一研討至少約 30 分鐘。

第三輪：全體提問與回應（開放讀書會全體成員交叉提問），約 1 個半小時。

- 1、 每次邀請兩位讀書會成員提出問題，並請作者一起回應。而全體成員可針對作者的回應，隨時進行追問。這第三輪的二對一討論，可依現場狀況多次進行。
- 2、 三位跨領域的精讀討論者，可隨時再加入提問和追問，以深化問題意識的層次感。

※參與者：必須閱讀整部專書，或者至少精讀相當比率的篇章，以達到精讀研討的對話效果。

研究是學者最重要的使命之一，專著則是學者研究的精華所聚，經典性專著對人文學界更具有不可取代的重要意義，為呼籲經典專著的寫作與出版之回歸，以系統性、體系性的專書寫作，來彌補單篇論文的限制，臺灣中文學會希望特別嚴選一些具備精緻性與系統

性的學術專書，作為我們精緻研讀的對象，以便有系統地吸收優質專著的學術觀點，並將單篇論文的發表形式，轉換為專著發表與跨領域討論形式，以利學術的品質推進與深度交流，並邀請作者與三位跨領域的專家，以及有興趣的教師與碩博士生們，進行面對面的精讀、研討、對話。

此外，本次新書精讀會將同時舉辦一場「抒情傳統的再反思」座談會，以兩個相互加乘的討論主題，構成一下午的工作坊之設計。

四、活動說明

○主題：蕭馳《玄智與詩興》暨「抒情傳統的再反思」座談會

主辦單位：臺灣中文學會

合辦單位：中正中文系、臺大人文社會高等研究院

新書：蕭馳：《玄智與詩興》（臺北：聯經，2011）

內容簡介：詩思與哲思之所以相遇，乃因二者同時遇到了關於生命本真、時間、人與自然、有限與超越……等問題，作者為了了解中國抒情傳統何以在魏晉完成諸多重要主題？遂探入此一時期詩學觀念中種種新異與玄學論題的內在聯繫，經此對話，不僅逐一揭示了抒情文類發展中的幾個本質觀念—自我、當下和超越的歸趨，上述新美典其實又指向對「興」的重新發現。

時間：2013年10月4日，星期五下午 13:30-18:30

地點：中文系全新「藝文討論空間」（中文系辦左側）。

（一）蕭馳《玄智與詩興》專書精讀會

作者：蕭馳（新加坡國立大學中文系教授）

引言對話人：蔡瑜（臺灣大學中文系教授）

吳冠宏（東華大學中文系教授）

何乏筆（中央研究院文哲所研究員）

主持人：賴錫三（中正大學中文系主任）

（二）抒情傳統再反思座談會

討論人：蕭馳（新加坡國立大學中文系教授）

顏崑陽（淡江大學中文系教授）

楊儒賓（清華大學中文系教授）

廖棟樑（政治大學中文系教授）

主持人：毛文芳（中正大學中文系教授）

（三）程章燦教授專題演講

為配合該次精讀會的主題：「反思抒情傳統研究」。中正大學中文系於 10 月 4 日早上，邀請宇文所安：《迷樓：詩與慾望的迷宮》一書的譯者：程章燦教授發表專題演講。

演講人：南京大學中文系 程章燦 教授

講題：詩題與詩史：觀察先唐詩歌的新視角

時間：10:00-12:00

地點：文學院 202 教室

四、座談會開幕致詞：賴錫三教授

各位師友，午安。首先歡迎各位師友遠道而來！今天是個小而美的人文盛會！風和日麗的南方十月秋色，是特別適合論學的好季節！這是中文學會委託中正大學和臺灣高等研究院合辦的第四場專書精讀會。我們選擇了蕭馳的《玄智與詩興》做為精讀研討的文本，這是蕭教授在聯經出版三大卷【中國思想與抒情傳統】的第一冊，也是他重估中國詩學內涵與發展的一個座標。蕭教授的研究方式，非常細膩而深入地在思想與文學之間來回交織，而且思文之際達到文質彬彬的加乘效果，這無疑對臺灣古典文學研究的方法，樹立了一種高水準的典範。當然，他也引吸不少臺灣諸多優質學者的研究成果，尤其非常關注近十年來的新研究取向和成果。他的著作經常流露出寬廣的比較文學視域，但核心總還是能回到中國古典詩歌的美感經驗以及世界觀境域，對各詩家的美典做出細膩而差異的品讀與辨析，並將它們放在文化脈絡去觀察思想與文學間的複雜交涉關係。而且他也擅長揭露詩歌和存有的關係，強調抒情背後的浩瀚存有之開顯（可見出他深受王夫之和海德格的影響），而這又和今天第二個課題——抒情傳統的再反思，密切相關。

今天座談分兩個部分：一是有關蕭教授《玄智與詩興》的專書精讀會，第二部分則是延伸進行「抒情傳統的再反思座談會」。首先第一場次，我們邀請了臺灣大學中文系蔡瑜教授，也就是陶淵明研究專家，近來有重要的陶詩系統性之研究成果出版。第二位是東華大學中文系吳冠宏教授，他是魏晉玄學尤其嵇康研究的專家，近年則嘗試重講嵇康的音樂工夫與氣論的關係。第三位是中研院文哲所何乏筆教授，何教授長期關懷中國文人美學、山水自然觀的當代意義，企圖將平淡美學和批判理論結合起來。這幾位評論人的研究，都和蕭馳這本書的觀點，可以產生不同層面的深入對話。本場討論，先請蕭馳先簡述他這本書的觀點或方法 15 分鐘，然後三位學者各進行 20 分鐘的評論，蕭教授再回應 20 分鐘。最後開放交叉提問和對話。

※編按：「蕭馳《玄智與詩興》專書精讀會」的成果部分，本刊特邀吳冠宏教授撰寫書評，已刊載於本期學報頁 137-144，敬請詳參。至於「抒情傳統的再反思座談會」的成果，則以實錄方式呈現，詳參下頁。