

中正大學中文系

「國科會補助延攬國際合作人員來台訪問」報告

黃錦珠*

陳建華教授為復旦大學、哈佛大學文學博士，研究範圍起自晚明，迄及近、現代，曾任教於復旦大學古籍整理研究所、美國歐柏林學院，來訪期間任香港科技大學人文學部教授，現任上海交通大學人文學院致遠講席教授。著有《十四至十七世紀中國江浙地區社會意識與文學》（1992）、《「革命」的現代性——中國革命話語考論》（2000）、《帝制末與世紀末——中國文學文化考論》（2006）、《從革命到共和——清末至民國時期文學、電影與文化的轉型》（2009）、《雕籠與火鳥（三十年集）》（2011）、《革命與形式——茅盾早期小說的現代性展開，1927-1930（修訂版）》（2012）等，另有《徘徊在現代和後現代之間》（李歐梵口述、陳建華訪錄，1995），以及詩文創作《去年夏天在紐約》（2001）、《陳建華詩選》（2006）、《亂世薩克斯風》（2009）等。

陳建華教授為近現代文學與文化研究卓然有成的知名學者，具有豐厚的古典文學基礎，又深受西方文學理論薰陶，擅長靈活運用當代文學理論，開展跨領域的研究視角，整合文字、影像等不同類型的研究素材，在細讀文本的基礎上，對研究議題進行宏闊精深的論述。其宏觀的學術關懷、嚴謹的論述結構、綿密的辯證思維，對於研究對象屢屢予以深度考掘，提出兼具廣度與深度的研究成果，不但解答諸多深具意義的研究論題，也示範了足供後進仿效的研究態度與方法。

陳教授所著《「革命」的現代性——中國革命話語考論》以茅盾小說為主要考察對象，特別注意到「女性」頻繁出入於近代文學的場域，做為被敘述者，形成「時代女性」的特殊形象。女性被敘述、被塑造，被納入陽剛的革命話語中，除了是近代女權興起的側面現象，亦反映近代中國知識分子，對於國族想像的變化。這種變化，正是近現代領域研究值得特別注意的現象。陳教授的近作《從革命到共和——清末至民國時期文學、電影與文化的轉型》，屬於發掘「被壓抑的現代性」的研究成果，探討民國肇建至 1920 年代以上海為主的都市文化，集中在電影和流行文學等大眾傳媒方面，觀察其浮世繁華、爭奇鬥豔的盛

* 臺灣中正大學中國文學系教授。

況，指出文學、演藝與電影的合流從民國初年即已開始，這種娛樂文化，骨子裏繼承了梁啟超的「新民」啟蒙。

陳教授的研究具有跨學科特性，兼顧共時性與歷時性，論著往往能夠將文學與歷史緊密結合，李歐梵教授為陳教授專著《革命的現代性：中國革命話語考論》所作之序，曾特別提及陳教授「匯文學與歷史於一爐」的特長，其研究方法足供本系師生借鏡、效法，其研究成果可為本系專題課程提供重要參考，對於本系師生將有莫大之助益。

本系邀請陳建華教授於二〇一三年六月四日至八日蒞臨訪問五天，針對晚清「婦女與現代性」議題開設系列講座，增加本系師生對於此課題的關注，並提供不同領域師生分享各種想法，促進系內學術交流，藉此拓展相關領域的研究資源與觀點。陳教授來訪期間，總計進行二場專題演講，並安排會後自由座談。第一場演講題目為「民國時期文人的婚姻、愛情與家庭觀念——以周瘦鵑與紫羅蘭為例」，第二場演講題目為「民國初期消閒雜誌與女性話語的轉型」，全程活動均開放本系學士班、碩士班、博士班師生，以及本校其他相關系所師生參與。

陳教授的論文與演講內容具有博通綿密的特點，對於文本的詮釋、分析，不但細緻、深入，而且頻頻提供發人深省的思考、判斷，對於參與者提出的問題，也都能一一給予適切的回應，達到充分交流的效果。兩場專題演講所講述的論題，都運用翔實的資料，提出細密深刻的觀察與論述方式，對於民初文學商品化與文化現象的形成，給予翔實又有深度的考察與辯證，刺激同學培養獨立自主的思考能力，開發閱讀文本的新視野，筆者也自覺收穫甚豐。演講過程，除了豐富內容吸引參與師生的濃厚興趣以外，會後自由提問時間，師生針對各種相關問題向陳教授請益，討論也相當熱烈。陳教授擁有高度的學術熱誠，閱讀範圍極為廣泛，能隨時與本系師生談論各種學術論著和話題，令與談者大為佩服，談話氣氛相當活絡，可謂賓主盡歡。陳教授此次來訪，確實提供本系師生開拓學習視野、開發多元研究面向、深化研究議題等諸多效益。整體而言，這是一次很充實也很深入的訪問交流。