

附錄一：題畫文學知見續錄（2000-2010）

張晏菁^{*} 輯錄^{**}

- 一、近十年來「題畫文學」論著數量日益增加，初步統計，專書的出版約三十餘部；學位論文約莫五十部；單篇論文多達一百五十餘篇，爲了便於學者蒐覽題畫文學研究資料，是故編輯此錄。
- 二、衣若芬教授曾編訂〈題畫文學知見錄（1911-2005）〉，¹本錄的蒐集範圍及分類編定體例，大抵依照〈題畫文學知見錄〉之架構而來，擬作衣文之續篇，故題目定爲〈題畫文學知見續錄（2000-2010）〉。
- 三、衣教授〈題畫文學知見錄〉蒐羅編排二十世紀（1911-2005）題畫文學之論著，內容十分詳審，體例架構清晰不紊，或宏觀綜論題畫文學，或區隔斷代研究之議題，或及於個別作家，內容依序分爲「綜述」、「斷代研究」、「作家作品分論」三大類。在每一類中，又細分爲「專著」、「學位論文」、「單篇論文」三項。目錄編排的方式，按專書出版與論文刊登時間順序羅列，一目了然；在作家作品部分，每一個作家都清楚標示其生卒年，且按照生年先後編排，方便讀者檢索所需資料。綜言之，〈題畫文學知見錄〉顯現了衣教授在「題畫文學」領域多年努力及耕耘的成果，此一目錄對於學者在研究上大有裨益，亦嘉惠於未來對題畫文學有興趣之研究者。
- 四、本〈續錄〉蒐集年限爲 2000-2010 年，其中 2000-2005 年，若有與〈知見錄〉複見重出者，則不再增錄；〈續錄〉主要是補足〈知見錄〉未收之遺珠，蒐尋的研究論題含括：
（1）畫讚：包含「頌」、「賦」等。（2）題畫詩，包含「詠畫詩」。（3）畫跋、畫款、跋識。（4）自畫像、圖像、視覺文化。

^{*}臺灣中正大學中國文學研究所博士生。

^{**}本輯錄由臺灣中正大學中國文學系毛文芳教授指導撰寫。

¹衣若芬：《觀看·敘述·審美——唐宋題畫文學論集》（臺北：中研院文哲所，2005 年 12 月再版），頁 365-420。

五、〈續錄〉的編排體例依從〈知見錄〉，分爲以下三大類：

壹、綜述：宏觀綜論題畫文學的相關作品，若有難以界定綜述或斷代作品者，皆歸於此類。

貳、斷代：以不同朝代或數個朝代合論，或論述某學派或某時期作品者，皆置於此類。

參、作家作品分論：個別作家分別標示其生卒年，作家的題畫作品，若有在蒐集年限重新翻印再版者，皆依序列出。另外，同一作品若有分別提到二個或二個以上的作家，作品歸置於首先提及的作家。

以上三大類之中，皆再區爲「專著」、「學位論文」、「單篇論文」三項，每一項按出版年作升冪羅列。

壹、綜述

一、專著

曉芙：《名家題畫》，南昌：江西美術出版社，2005 年 1 月。

鄭文惠：《文學與圖像的文化美學——想像共同體的樂園論述》，臺北：里仁書局，2005 年 9 月。

吳企明：《中國歷代題畫詩》，北京：語文出版社，2006 年 2 月。

陳滯冬：《中國書畫與文人意識》，成都：四川美術出版社，2006 年 6 月。

杜江，莊天明主編：《書論一百則·題畫詩一百首》，北京：榮寶齋出版社，2006 年 11 月。

吳企明，史創新編著：《題畫詞與詞意畫》，昆明：雲南人民出版社，2007 年 2 月。

楊念群主編：《感覺·圖像·敘事》，北京：中華書局，2007 年 4 月。

《歷代書畫錄輯刊》，北京：國家圖書館出版社，2007 年 8 月。

李陽洪編著：《中國歷代書畫題跋精粹》，重慶：重慶出版社，2008 年 1 月。

戴麗珠：《詩與畫之研究》，臺北：華藝數位，2009 年 8 月。

陳孝銘：《記號與視覺圖像意義化之研究》，臺北：松合出版社，2009 年 9 月。

王世宗：《歷史與圖像：文明發展軌跡的尋思》，臺北：三民書局，2009 年 10 月。

二、學位論文

任淑華：《文人繪畫美學中的雅俗觀》，臺南：國立成功大學藝術所碩士論文，2001 年。

牟莉莉：《中國傳統繪畫款識之研究——宋至民國款識之演變（960-1989）》，臺中：東海大學美術所碩士論文，2002年。

王友聖：《題畫文學與圖像意境的探討：兼論雨與傘系列創作》，臺北：國立臺灣師範大學美術研究所水墨創作組碩士論文，2005年。

李素華：《文學的圖像化生存》，桂林：廣西師範大學碩士論文，2006年。

姜波：《圖像化時代與文學的後現代性》，長春：吉林大學碩士論文，2006年。

黃薇：《新文學圖像藝術研究》，蘭州：蘭州大學博士論文，2006年。

陳文育：《圖像時代的美學批判》，南京：南京師範大學博士論文，2007年。

李靚：《文學與圖像的世紀遭遇》，南昌：江西師範大學碩士論文，2007年。

梁珊珊：《畫面題詩·詩美益美》，廣州：華南師範大學碩士論文，2007年。

王玲娟：《中國古代山水畫「詩畫一律」研究》，南京：東南大學博士論文，2007年。

張雯：《圖像與文本之距》，北京：中央美術學院博士論文，2008年。

胡平平：《從文學到文學性：圖像社會文學存在方式研究》，長沙：中南大學碩士論文，2008年。

趙曉芳：《視覺文化衝擊與浸潤下的文學圖景》，武昌：華中師範大學博士論文，2008年。

榮吉：《論圖像文化語境中小說敘事的變化》，揚州：揚州大學碩士論文，2009年。

朱立國：《觀看之道——當前語境下的圖像接受》，濟南：山東師範大學碩士論文，2009年。

馬瑜：《當文學遭遇圖像》，蘭州：西北師範大學碩士論文，2009年。

三、單篇論文

宋生貴：〈題畫詩的文化底蘊與審美特質〉，《廣播電視大學學報（哲學社會科學版）》第4期，2000年，頁65-68。

聶振斌：〈中國題畫詩大觀〉，《文藝研究》第1期，2000年，頁155-156。

薛和：〈詩化的山水精神——兼談山水題畫詩的審美特徵〉，《青海師範大學學報（哲學社會科學版）》第4期，2000年，頁90-93。

陳平原：〈在圖像與文字之間〉，《讀書》第7期，2000年，頁94-102。

韓曉：〈丹青題詠·妙處相資——題畫詩藝術表現手法淺論〉，《景德鎮商專學報》第16卷第1期，2001年3月，頁35-41。

王正華：〈藝術史與文化史的交界：關於視覺文化研究〉，《近代中國史研究通訊》第32期，

2001 年 9 月，頁 76-89。

羅筠筠：〈圖像的文化底蘊〉，《藝術廣角》第 5 期，2001 年，頁 27-30。

董開全：〈畫題與題畫〉，《書畫藝術》第 4 期，2001 年，頁 11。

鄒光椿：〈象徵——題畫詩中常用的修辭藝術〉，《修辭學習》第 2 期，2001 年，頁 35-36。

朱存明：〈圖騰·圖像·仿像——論視覺文化的歷史範型〉，《文學前沿》第 1 期，2002 年，頁 1-22。

黃俊彥：〈中國畫與題畫詩〉，《書畫藝術》第 4 期，2002 年，頁 39。

譚特立：〈古今名人自題畫像詩趣〉，《文史天地》第 11 期，2002 年，頁 43-46。

葉曉山：〈詩畫互補·相映生輝——題畫詩創作談〉，《中華詩詞》第 7 期，2003 年，頁 44-45。

周憲：〈圖像技術與美學觀念〉，《文史哲》第 5 期，2004 年，頁 5-12。

王光明：〈音律以外的詩歌形式實驗——論圖像詩〉，《天津社會科學》第 2 期，2004 年，頁 117-119。

鄭遠垂：〈古代題畫詩〉，《文史知識》第 8 期，2004 年，頁 48-53。

衣若芬：〈骷髏幻戲——中國文學與圖象中的生命意識〉，《中國文哲研究集刊》第 26 期，2005 年 3 月，頁 73-125。

王戈：〈「無形畫」與「不語詩」——談中國詩歌在繪畫上的各種表現及影響〉，《新亞論叢》第 7 期，2005 年 6 月，頁 256-264。

李揚：〈中國傳統畫與題畫詩〉，《文物世界》第 5 期，2005 年，頁 93-95。

衣若芬：〈「九歌」、「湘君」、「湘夫人」之圖象表現及其歷史意義〉，《先秦兩漢學術》第 6 期，2006 年 9 月，頁 45-88。

劉長寅：〈題畫詩選〉，《時代文學》第 5 期，2006 年，頁 44。

林聲：〈中國畫及中國畫題畫詩的民族特色〉，《文化學刊》第 1 期，2006 年，頁 142-144。

晁岱雙：〈中國古代題畫書法略論〉，《美術大觀》第 11 期，2006 年，頁 10-11。

晁岱雙：〈淺析中國古代題畫書跡的功能與意義〉，《藝術教育》第 9 期，2006 年，頁 105+94。

趙建軍：〈題畫詩中有洞天——評「論藝題畫詩選注」〉，《廣播電視大學學報（哲學社會科學版）》第 2 期，2006 年，頁 125-127。

衛欣：〈從題畫詩看寫意畫中的寫與意〉，《藝術教育》第 3 期，2006 年，頁 88-89。

何堯智：〈從東方水墨的題款藝術探索當代視覺語言〉，《書畫藝術學刊》第 3 期，2007 年 12 月，頁 195-203。

- 蔣寧寧：〈論中國傳統繪畫中題畫詩的現代價值及其實現〉，《藝術百家》第1期，2007年，頁53-55。
- 劉懷山：〈題畫馬詩十五首〉，《新美域》第3期，2007年，頁26-29。
- 晁岱雙：〈中國古代「題畫書跡」的社會文化意義〉，《中國成人教育》第22期，2007年，頁98-99。
- 朱文：〈試論山水題畫詩的情境教學〉，《美術大觀》第7期，2007年，頁126-127。
- 張振權：〈題畫竹詩及其他〉，《詩潮》第4期（2007年），頁76。
- 黃韻靜：〈畫帖題跋與書文題跋界定析論〉，《人文與社會學報》第2卷第3期（2008年12月），頁183-204。
- 高菲：〈從中國題畫詩看現代油畫發展〉，《科教文匯》第1期，2008年，頁261。
- 陳曉偉：〈電影字幕與傳統繪畫「題畫詩」、「題跋」〉，《電影評介》第18期，2008年，頁22-23。
- 余萍：〈人物題畫詩的美學特徵〉，《峰學院學報（漢文哲學社會科學版）》第7期，2008年，頁143-144。
- 張墨菊：〈題畫詩漫議及其他〉，《湖北美術學院學報》第2期，2008年，頁78-79。
- 晁岱雙：〈中國古代「題畫書跡」的史料文獻價值〉，《藝術教育》第1期，2008年，頁226-227。
- 張占輝：〈談題畫〉，《軍事記者》第1期，2008年，頁55-56。
- 陳靜容：〈試論中國「山水詩」詩類名稱之晚出及其與「題贊」山水之關係衡定〉，《興大人文學報》第43期，2009年9月，頁1-28。
- 李孟學：〈古代孝子圖像鑑戒功能的轉換〉，《書畫藝術學刊》第7期，2009年12月，頁435-451。
- 郭劼：〈文本與觀看：近年來英語漢學界對視覺與文本關係之研究〉，《中正大學中文學術年刊》第14期，2009年12月，頁35-67。
- 章勝亮：〈題畫詩中發幽思〉，《中學生天地（C版）》第5期，2009年，頁25。
- 陳麗香：〈淺析題畫詩〉，《蘇州大學學報（工科版）》第5期，2009年，頁45-46。
- 李淑芳：〈淺談中國畫之畫款〉，《消費導刊》第18期，2009年，頁240。
- 傅怡靜：〈論中國首部題畫詩集《聲畫集》的畫史價值〉，《南京藝術學院學報》第3期，2009年，頁45-46。
- 呂成林：〈淺析古書畫題款之轉變〉，《文博》第5期，2009年，頁85-88。

谷曙光：〈中國古代第一部題畫詩別集——《題畫集》作者及成書考略〉，《中國文化研究》第2期，2009年，頁95-103。

徐鐸：〈題畫詩賞析〉，《老年教育（書畫藝術）》第4期，2010年，頁32-33。

貳、斷代研究

一、專著

黃克武：《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》，臺北：中研院近史所，2003年12月。

陳平原，夏曉虹編注：《圖像晚清：珍藏本》，天津：百花文藝出版社，2006年4月。

毛文芳：《圖成行樂——明清文人畫像題詠析論》，臺北：臺灣學生書局，2008年1月。

錢天善：《明三家畫題畫詩研究》，臺北：花木蘭出版社，2008年3月。

鐘巧靈：《宋代題山水畫詩研究》，北京：中國社會科學出版社，2008年5月。

黃韻靜：《宋代文選類總集序類題跋類研究》，高雄：復文書局，2009年1月。

黃儀冠：《晚明至盛清女性題畫詩研究：以閱讀社群及其自我呈現為主》，臺北：花木蘭出版社，2009年3月。

賴明珠：《流轉的符號女性：戰前臺灣女性圖像藝術》，臺北：藝術家出版社，2009年5月。

戴麗珠：《明清文人題畫詩輯》，臺北：華藝數位，2009年7月。

二、學位論文

賀文榮：《唐代題畫詩研究》，桂林：廣西師範大學碩士論文，2004年。

高秀清：《宋代「書跡題跋」研究》，北京：首都師範大學碩士論文，2004年。

王靜靈：《小中現大：「倣宋元人縮本畫及跋」相關問題》，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所碩士論文，2005年。

華文玉：《元代題畫詩文研究》，上海：上海大學碩士論文，2005年。

吳芳智：《全宋詩禪僧觀音畫贊之研究》，新竹：玄奘大學中國語文學系碩士論文，2005年。

汪滌：《吳門畫派的詩畫結合研究》，上海：華東師範大學博士論文，2005年。

吳秋蘭：《晚明嘉定四先生研究》，臺中：東海大學中國文學研究所碩士論文，2006年。

鐘巧靈：《宋代題山水畫詩研究》，揚州：揚州大學博士論文，2006年。

周蜜：《文字與圖像：以「紅樓夢」為個案的傳播與接受研究》，上海：華東師範大學碩士論文，2006年。

王煒：《元代題畫詞研究》，上海：華東師範大學碩士論文，2007年。

袁宙飛：《清代民間木版年畫女性人物圖像研究》，重慶：西南大學碩士論文，2007年。

何雅茹：《唐代山水題畫詩的文化內涵與審美意蘊》，新疆：內蒙古師範大學碩士論文，2008年。

曾磊：《唐代題畫詩研究》，南昌：南昌大學碩士論文，2008年。

齊亮亮：《北宋山水題畫詩研究》，石家莊：河北師範大學碩士論文，2009年。

康湘敏：《宋元之際逸民畫家題畫詩研究》，桃園：國立中央大學中國文學研究所碩士在職專班，2009年。

張瑩：《元代題跋的審美價值與地位》，杭州：中國美術學院碩士論文，2009年。

楊旭東：《「聲畫集」與宋代題山水畫詩》，蘭州：西北師範大學碩士論文，2009年。

三、單篇論文

衣若芬：〈宋代題「詩意圖」詩析論——以題「歸去來圖」、「憩寂圖」、「陽關圖」為例〉，《中國文哲研究集刊》第16期，2000年3月，頁1-64。

衣若芬：〈戰火與清遊：赤壁圖題詠論析〉，《故宮學術季刊》第18卷第4期，2001年，頁63-102。

衣若芬：〈「閱讀風景：蘇軾與「瀟湘八景圖」的興起〉，收入王靜芝、王初慶等著：《千古風流：東坡逝世九百年紀念學術研討會》，臺北：洪葉文化事業有限公司，2001年，頁689-717。

葉蕾：〈淺談清代揚州八怪繪畫藝術的商品性和自娛性〉，《蘇州絲綢工學院學報》第21卷第2期，2001年4月，頁178-181。

許祖良：〈「歷代名畫記」論畫三題〉，《南京藝術學院學報（美術及設計版）》第2期，2001年，頁14-18+44。

施建中：〈由唐人題畫詩觀唐畫寫真之論〉，《南京師大學報（社會科學版）》第3期，2001年，頁123-128。

楊健：〈從漢畫像伎樂圖看漢代社會音樂文化〉，《信陽師範學院學報（哲學社會科學版）》第4期，2001年，頁101-104。

衣若芬：〈「瀟湘」山水畫之文學意象情境探微〉，《中國文哲研究集刊》第20期，2002年3月，頁175-222。

毛文芳：〈自我認同的困惑——明清文人自題像贊初探〉，收入《第六屆中國詩學會議論文集》，臺北：萬卷樓圖書公司，2002年12月，頁27-67。

陳剛、黃專：〈「歷代名畫記」研究三題〉，《美術學報》第4期，2003年，頁70-71。

衣若芬：〈高麗文人對中國八景詩之受容現象及其歷史意義〉，（韓國）祥明大學校韓中文化情報研究所，權錫煥編：《한중 팔경구곡과 산수문화（韓中八景九曲與山水文化）》，서울:이회문화사，2004年，頁59-72。

毛文芳：〈「拂拭零縑讀艷歌」：清代『張憶娘簪華圖』題詠再探〉，《中正大學中文學術年刊》第6期，2004年12月，頁1-28。

鄭文惠：〈身體、慾望與空間疆界——晚明《唐詩畫譜》女性意象版圖的文化展演〉，《政大中文學報》第2期，2004年12月，頁53-87。

李倩：〈論臺灣圖像詩——從藝術表現論的實驗性層次談起〉，《社會科學輯刊》第6期，2004年，頁165-168。

廖明君，朱存明：〈漢畫像與中國傳統審美觀念的探討〉，《民族藝術》第1期，2004年，頁12-17。

鄭春池：〈圖像與文本的隱喻——宋元畫格之比較〉，《南京藝術學院學報·美術與設計》，2005年1月，頁97-99。

衣若芬：〈「出塞」或「歸漢」——王昭君與蔡文姬圖象的重疊與交錯〉，《婦研縱橫》第74期，2005年4月，頁1-16。

衣若芬：〈朝鮮安平大君李瑬及「匪懈堂瀟湘八景詩卷」析論〉，《域外漢籍研究集刊》第1輯（2005年5月），頁113-139。

楊曉玫：〈唐代釋題畫詩探析〉，《義守大學人文與社會學報》卷1第6期，2005年6月，頁201-231。

毛文芳：〈卷中小立亦百年——清初《張憶娘簪華圖》之百年閱讀〉，收入《『通俗文學與雅正文學』第五屆全國學術研討會論文集》，臺北：新文豐出版社，2005年10月，頁291-331。

王正華：〈過眼繁華：晚明城市圖、城市觀與文化消費的研究〉，收入李孝悌主編：《中國的城市生活》，臺北：聯經出版事業，2005年10月，頁1-57。

衣若芬：〈浮生一看——南宋李生「瀟湘臥遊圖」及其歷代題跋〉，《漢學研究》23卷2期，2005年12月，頁99-132。

衣若芬：〈宋代題畫詩的創作現象與書寫特質——以蘇轍〈韓幹三馬〉，及東坡等人之次韻詩為例〉，《蘇軾研究》第3期，2005年12月，頁21-24。

毛文芳：〈遺照與小像：明清時期鶯鶯畫像的文化意涵〉，《文與哲》第7期，2005年12月，頁251-292。

- 王正華：〈乾隆朝蘇州城市圖像：政治權力、文化消費與地景塑造〉，《中央研究院近代史研究所集刊》第 50 期，2005 年 12 月，頁 115-184。
- 劉亮：〈論唐五代題畫詩與同期山水畫審美精神的發展〉，《南京藝術學院學報（美術與設計版）》第 2 期，2005 年，頁 73-74+78-163。
- 李怡：〈翰墨描繪無形畫，丹青譜寫有形詩——明代杭州西湖題畫詩意境之美解讀〉，《名作欣賞》第 16 期，2005 年，頁 36-41。
- 楊志翠：〈宋代文人集團及其題畫詩對山水畫審美發展的影響〉，《樂山師範學院學報》第 8 期，2005 年，頁 134-136。
- 孫熙春：〈詩與畫的融通之始——淺論六朝題畫詩〉，《山東教育學院學報》第 6 期，2005 年，頁 42-44。
- 吳企明：〈詩畫融通的新紀元——論元代題畫詩的美學價值〉，《古典文學知識》第 4 期，2005 年，頁 23-28。
- 衣若芬：〈俯仰之間《蘭亭修禊圖》及其題跋初探〉，《中國學術》第 24 期，2006 年，頁 76-113。
- 衣若芬：〈瀟湘八景——地方經驗·文化記憶·無何有之鄉〉，《東華人文學報》第 9 期，2006 年 7 月，頁 111-134。
- 衣若芬：〈看畫禪：南宋文人「以禪解畫」之思想內涵——以李生「瀟湘臥遊圖」之南宋題跋為例〉，收入章培恆主編：《中國中世文學研究論集》，上海：上海古籍出版社，2006 年 12 月，頁 748-774。
- 毛文芳：〈一則文化扮裝之謎：清初「楓江漁父圖」題詠研究〉，《清華學報》36 卷第 2 期，2006 年 12 月，頁 465-521。
- 鐘巧靈：〈詩畫相逢兩相應——論宋代題山水畫詩與山水畫的和諧〉，《學術論壇》第 5 期，2006 年，頁 156-159。
- 賀文榮：〈論唐代山水題畫詩的時空藝術〉，《中南大學學報（社會科學版）》第 1 期，2006 年，頁 93-98。
- 賀文榮：〈唐代題畫詩對題畫詩體例的開創之功〉，《西南交通大學學報（社會科學版）》第 3 期，2006 年，頁 19-23。
- 趙雪沛：〈明末清初的女性題畫詞〉，《文學遺產》第 6 期，2006 年，頁 134-137。
- 江敏：〈論「藍關圖」題畫詩〉，《南方論刊》第 1 期，2006 年，頁 85-86+68。
- 侯鳳翔、劉智勇：〈游走的靈魂——從詩和題款看八大山人的心路歷程〉，《藝術教育》第 12 期，2006 年，頁 110。
- 鐘巧靈：〈圖繪中的雁意象與詩人對畫圖的解讀——以宋代題畫詩為例〉，《文史博覽》第 1 期，2006 年，頁 23-24。

鐘巧靈：〈「明皇幸蜀」在唐宋時期的圖像表現及詩人對畫圖的解讀〉，《社會科學論壇(學術研究卷)》第10期，2007年，頁143-146。

鐘巧靈：〈論宋代題山水畫詩中所蘊含的林泉之思〉，《求索》第12期，2007年，頁183-185。

鄭建忠：〈唐代題畫詩中之題馬詩析探〉，《北臺灣科技學院通識學報》第3期，2007年5月，頁227-244。

唐長壽：〈漢畫荊軻刺秦王圖的重新解讀〉，《歷史月刊》第234期，2007年7月，頁74-79。

王小英：〈社會視角下的唐代題畫詩〉，《雞西大學學報》第2期，2007年，頁82-84。

黃舜生：〈潮汕題畫詩藝術淺探〉，《廣東技術師範學院學報》第2期，2007年，頁100-106。

賈關法：〈歷代「文姬歸漢圖」探美〉，《中華文化畫報》第6期，2007年，頁108-113。

衣若芬：〈玉潤「瀟湘八景圖」東渡日本之前——「三教弟子」印考〉，《美術史研究集刊》第24期，2008年3月，頁147-174。

黃湘云：〈品味或流俗？——明中葉吳中地區題畫詩與審美意識研究〉，《中極學刊》第7期，2008年6月，頁23-43。

周延：〈論揚州八怪的題畫〉，《新疆藝術學院學報》第1期，2008年，頁64-67。

鐘巧靈：〈宋代尚畫之風與題畫詩的繁榮〉，《學術交流》第5期，2008年，頁160-165。

鐘巧靈：〈論宋代題山水畫詩中的愛國情結〉，《語文學刊》第1期，2008年，頁19-21。

鐘巧靈：〈宋代題「訪戴圖」詩說〉，《中國文化研究》第3期，2008年，頁84-88。

鐘巧靈：〈宋代題山水畫詩中的通感〉，《中國文學研究》第1期，2008年，頁80-81+86。

鐘巧靈：〈論黨爭漩渦里文人退隱心態——關於元祐蘇門汴京題山水畫詩唱和〉，《東岳論叢》第2期，2008年，頁138-141。

鐘巧靈：〈論宋代題山水畫詩「畫中有我」的自寓性〉，《東方論壇》第1期，2008年，頁35-40。

龍路：〈略論八大山人的三首禪意題畫詩〉，《藝術教育》第4期，2008年，頁114-115。

王韶華：〈元初書家題畫詩論——以趙孟頫、鄧文原、鮮于樞為例〉，《中國文化研究》第1期，2008年，頁96-105。

劉繼才：〈論宋代題畫詩詞勃興的原因及其特徵〉，《瀋陽師範大學學報(社會科學版)》第1期，2008年，頁89-92。

李珮詩：〈明清肖像·像應神全〉，《典藏古美術》第192期，2008年9月，頁106-110。

羅匯著，邱士華譯：〈皇權鏡影——對「胤禎行樂圖」冊的若干觀察〉，《故宮文物月刊》第

321 期，2009 年 12 月，頁 26-33。

許文美：〈避秦宮人成女仙——院藏二幅「毛女圖」畫題畫意探討〉，《故宮文物月刊》，2009 年 12 月，頁 78-87。

金培懿：〈戰後日本文人畫與題畫詩之研究進路探析（1949~2009）〉，《中正大學中文學術年刊》第 14 期，2009 年 12 月，頁 69-109。

周明初：〈詞人與美女：宋元明詞人對美人畫的觀看和題詠〉，《中正大學中文學術年刊》第 14 期，2009 年 12 月，頁 197-233。

孫學鋒：〈漢畫像石墓門扉圖像的藝術性論析〉，《懷化學院學報》第 10 期，2009 年，頁 97-100。

李倍雷：〈比較視域下的明清人物肖像畫風格問題——以南京博物院藏明清人物肖像畫為例〉，《文化雜誌》第 72 期，2009 年，頁 93-126。

田玉琪：〈宋代兩首題畫詞賞讀〉，《名作欣賞》第 6 期，2009 年，頁 24-26。

肖燕：〈論宋代的題畫詩〉，《大眾文藝》第 26 期，2009 年，頁 129-130。

譚輝煌：〈論風雅詞人題畫詞的文化意蘊和藝術手法——以張炎、周密和王沂孫為中心〉，《湖北社會科學學報》第 9 期，2009 年，頁 112-114。

居永良：〈墨點無多寫孤憤雅趣高志寄山河——小議八大山人的題畫書法〉，《劇影月報》第 4 期，2009 年，頁 129-130。

張若蘭：〈元代題畫詞初探〉，《中國社會科學院研究生院學報》第 3 期，2009 年，頁 99-103。

胡瑩：〈談文字與圖像結合進程中宮廷藝術的作用——以南宋寧宗皇后楊妹子的題畫詩為例〉，《南京藝術學院學報（美術與設計版）》第 1 期，2009 年，頁 65-69。

梁秀華：〈宋「無款人物」畫意解讀及明清摹本分析〉，《東方博物》第 4 期，2009 年，頁 109-116。

譚新紅：〈宋詞的藝術媒介傳播——以題畫、題扇和題屏詞為中心〉，《華中師範大學學報（人文社會科學版）》第 2 期，2010 年，頁 107-113。

王韶華：〈元代題畫詩的審美追求與題畫模式——以貢氏三代題畫詩為例〉，《中國文化研究》第 1 期，2010 年，頁 129-135。

黃緯中：〈談「清明上河圖」卷後五則金人題跋〉，《中華書道》第 67 期，2010 年 2 月，頁 12-20。

毛文芳：〈汪琬（1624-1691）〈灌園圖記〉之文體探析及倫理意涵〉，「2010 武夷山·中國古代散文國際學術研討會」發表論文，2010 年 8 月 27-29 日。

參、作家作品分論

顧愷之（344-405）

馬筱：〈顧愷之傳神論與蘇軾傳神論比較分析〉，《商丘師範學院學報》第2期，2008年，頁124-125。

張光宏：〈「魏晉勝流畫贊」文題相符〉，《大眾文藝（理論）》第18期，2009年，頁142-143。

陶潛（約365-427）

石澤鎰：〈穎脫不群・任真自得的自畫像——讀陶淵明「五柳先生傳」〉，《閱讀與寫作》第10期，2001年，頁15-16。

劉勰（約465-約522）

孫耀斌：〈劉勰論頌、贊之流變——兼論畫贊和題畫詩〉，《中山大學研究生學刊（社會科學版）》第2期，2001年，頁57-64。

李白（701-762）

廖慧美：〈論李白題畫詩的審美思維〉，《僑光技術學院通識學報》第1期，2002年11月，頁47-59。

楊成虎、錢志富：〈李白與華滋華斯的兩首山水題畫詩比較〉，《寧波大學學報（人文科學版）》第4期，2006年，頁7-11。

衣若芬：〈宋代題畫詩詞中的李白形象〉，《中國李白研究》2008年集，合肥：黃山書社，2008年10月，頁105-122。

戴麗珠：〈李杜題畫詩的意涵〉，《孔孟學報》第86期，2008年9月，頁293-324。

楊學是：〈李白題畫詩詞語選釋〉，《綿陽師範學院學報》第1期，2009年，頁22-26。

杜甫（712-770）

一、學位論文

王嵩《杜甫題畫詩辨析》，新竹：玄奘大學中國語文學研究所碩士論文，2006年。

二、單篇論文

張志烈：〈杜甫在二十一世紀——從王安石、黃庭堅題杜甫畫像詩說起〉，《杜甫研究學

刊》第4期，2000年，頁1-10+26。

彭盈綺：〈杜甫題畫詩之藝術特色〉，《輔大中研所學刊》第11期，2001年10月，頁179-203。

衛琪：〈從杜甫的題畫詩看唐代幾位畫家的創作風貌〉，《河南師範大學學報（哲學社會科學版）》第4期，2005年，頁158-159。

徐雪梅：〈杜甫題畫山水詩管見〉，《內蒙古大學學報（人文社會科學版）》第2期，2006年，頁44-48。

金啓華：〈杜詩題畫詩箋釋〉，《杜甫研究學刊》第4期，2006年，頁47-52。

傅含章、楊雅惠：〈論杜甫題畫詩之審美觀〉，《嘉義大學通識學報》第4期，2006年9月，頁203-232。

曾磊：〈杜甫和皎然題畫詩中的「立意」觀〉，《成功（教育）》第1期，2007年，頁142。

施筱雲：〈杜甫論書題畫詩中的美學觀〉，《新生學報》第4期，2009年7月，頁141-157。

衣若芬：〈美感與諷喻：杜甫「麗人行」詩的圖像演繹〉，（香港）《研訊學刊》第15期，2009年10月，頁26-40。

劉偉生：〈杜甫題畫詠馬詩「骨」美傾向的文化闡釋〉，《名作欣賞》第12期，2009年，頁7-9。

余紅微：〈杜甫題畫詩中的「動」與「骨」〉，《黑龍江史志》第6期，2009年，頁68-69。

王釗芬：〈杜甫題畫馬詩贊之分析〉，《北臺灣學報》第33期，2010年3月，頁153-165。

顧況（725-814）

鄭順婷：〈論顧況的題畫詩〉，《井岡山學院學報》第3期，2006年，頁24-26。

白居易（772-846）

衣若芬：〈自己へのまなざし——白居易の寫真詩と對鏡詩〉，《白居易研究年報》第7號，東京：勉誠出版，2006年10月，頁109-136。（森岡緣譯）

衣若芬：〈自我的凝視——白居易的寫真詩與對鏡詩〉，（廣州）《中山大學學報》第6期，2007年11月，頁51-57。

蘇軾（1037-1101）

一、學位論文

程碧珠：《蘇東坡題畫詩之隱喻學》，新竹：玄奘大學中國語文學研究所碩士論文，2005

年。

劉小寧：《蘇軾題畫詩研究》，天津：天津師範大學碩士論文，2007年。

盧冠燕：《蘇軾題畫詩類型主題研究》，臺北：國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2008年。

廖偉：《蘇軾題畫詩考論》，福建：福建師範大學碩士論文，2008年。

二、單篇論文

衣若芬：〈蘇軾對高麗「瀟湘八景」詩之影響——以李奎報「虔州八景詩」為例〉，《宋代文學研究叢刊》第10期，2004年6月，頁205-229。

張寶石：〈東坡題畫詩的文化解讀〉，《廣西社會科學》第10期，2005年，頁97-99。

彭敏：〈論蘇軾題畫詩的寓意〉，《樂山師範學院學報》第2期，2006年，頁18-20。

黃桂鳳：〈蘇軾對杜甫題畫詩的接受與發展〉，《經濟與社會發展》第12期，2007年，頁168-170。

陳素華：〈詩與畫的聯想——談蘇軾的題畫作品〉，《通識論叢》第7期，2008年6月，頁159-184。

張高評：〈蘇軾題畫詩與意境之拓展〉，《成大中文學報》第22期，2008年10月，頁23-60。

張高評：〈蘇軾黃庭堅題畫詩與詩中有畫——以題韓幹、李公麟畫馬詩為例〉，《興大中文學報》，2008年12月，頁1-34。

廖偉：〈蘇軾、黃庭堅唱和題畫詩比較研究〉，《廣西大學學報（哲學社會科學版）》第1期，2008年，頁221-222。

邱月兒：〈淺談蘇軾元佑題畫詩的思想內容〉，《作家》第18期，2008年，頁126-127。

周迎：〈傳播學視野中的蘇軾題畫詩〉，《安陽師範學院學報》第4期，2008年，頁60-61。

潘軍：〈蘇軾題畫詩中的文人畫思潮〉，《名作欣賞》第1期，2008年，頁18-20。

胡軍：〈試論蘇軾畫論形成與魏晉玄學之關係〉，《衡水學院學報》第3期，2008年，頁74-77。

盧禹舜、李穎：〈蘇軾畫論對文人畫風的影響〉，《藝術研究》第2期，2008年，頁1-3+158。

陳宜政：〈蘇軾「韓幹馬十四匹」所引發之審美教育意義〉，《中國語文》第620期，2009年2月，頁23-29。

徐薇：〈論「詩中有畫，畫中有詩」在蘇軾詩畫創作中的體現〉，《吉林廣播電視大學學報》第6期，2009年，頁67-69。

賈濤：〈從蘇軾題畫詩看其文人畫主張——「書鄴陵王主簿所畫折枝二首」讀解〉，《齊魯藝苑》第5期，2009年，頁12-16。

白藍：〈論蘇軾題畫詩中的駿馬意象及其審美意蘊〉，《湖南科技大學學報（社會科學版）》第1期，2009年，頁120-124。

劉全志：〈用詩意來拯救畫的困境——論蘇軾題畫詩中詩畫相通理論的本質意義〉，《樂山師範學院學報》第1期，2009年，頁7-11。

黃庭堅（1045-1105）

一、學位論文

馬君怡：《黃庭堅題畫文學研究》，新竹：國立清華大學中國文學研究所碩士論文，2005年。

原軍慧：《黃庭堅題畫詩中的美學思想研究》，重慶：西南大學碩士論文，2008年。

二、單篇論文

翁曉瑜：〈古今作生竹·能者未十輩？——從一首題畫詩看一段畫竹歷史〉，《宜賓學院學報》第5期，2002年，頁60-63。

吳淑鈿：〈宋代題畫詩的文化精神——以黃庭堅及陳與義詩為例〉，《新亞學報》第24期，2006年1月，頁375-388。

袁鋒：〈黃庭堅題畫詩風貌初探〉，《內江師範學院學報》第1期，2006年，頁5-7。

胡迎建：〈論黃庭堅的題畫詩〉，《九江學院學報（社會科學版）》第1期，2007年，頁20-25。

李郁周：〈魏經龍書《山谷題跋》四屏探源〉，《中華書道》第66期，2009年11月，頁13-18。

李耀騰：〈黃庭堅書論分析〉，《書畫藝術學刊》第7期，2009年12月，頁405-434。

宋徽宗趙佶（1082-1135）

丁義元：〈徽宗御畫與御題畫〉，《收藏家》第12期，2002年，頁18-21。

王正華：〈「聽琴圖」的政治意涵：徽宗朝院畫風格與意義網絡〉，收入顏娟英主編：《美術與考古》，北京：中國大百科全書出版社，2005年，頁592-637。

衣若芬：〈「昏君」與「奸臣」的對話——談宋徽宗「文會圖」題詩〉，《文與哲》第8期，2006年6月，頁253-278。又收於沈松勤主編：《第四屆宋代文學國際研討會論文集》，杭州：浙江大學出版社，2006年10月，頁409-421。

衣若芬：〈天子の盛宴——徽宗「文會圖」とその周邊〉，《橄欖》第14期，日本宋代詩文研究會，2007年3月），頁144-164。（村越貴代美譯）

衣若芬：〈「天祿千秋——宋徽宗「文會圖」及其題詩〉，收入王耀庭主編：《開創典範——北宋的藝術與文化研討會論文集》，臺北：國立故宮博物院，2008年7月，頁347-372。

陸游（1125-1210）

莫礪鋒：〈陸游詩中的學者自畫像〉，《南京師範大學文學院學報》第2期，2003年，頁20-26。

宮素然（1127-1162）

衣若芬：〈宮素然「明妃出塞圖」及其題詩——視覺文化角度的推想〉，張高評主編：《近世文學國際學術研討會論文集》之二「金元明文學之整合研究」，臺北：新文豐出版公司，2007年3月，頁67-124。

王寂（1128-1194）

呂肖奐：〈王寂題畫詩析論〉，《廣州大學學報（社會科學版）》第1期，2006年，頁66-72。

李仁老（元時高麗人）（1152-1220）

衣若芬：〈高麗文人李仁老、陳淳與中國瀟湘八景詩畫之東傳〉，《中國學術》第16輯，2003年，頁158-176。

趙秉文（1159-1232）

呂肖奐：〈趙秉文題畫詩文本分析〉，《廣州大學學報（社會科學版）》第1期，2006年，頁72-78。

劉佩偉：〈胸中度世乃吾事・坐令千里當雙眸——論趙秉文的題畫詩〉，《樂山師範學院學報》第3期，2010年，頁20-23+60。

牟益（1178-?）

衣若芬：〈閨怨與相思：牟益「擣衣圖」的解讀〉，《中國文哲研究集刊》第25期，2004年9月，頁25-59。

元好問（1190-1257）

顏慶餘：〈畫言志——元好問題畫詩研究〉，《漢學研究》第26卷第3期，2008年9月，頁61-92。

錢選（1239-1301）

一、學位論文

饒薇：《錢選與錢選的「戾家畫」說》，南京：南京藝術學院碩士論文，2006年。

二、單篇論文

鄭文惠：〈遺民的生命圖像與文化鄉愁——錢選詩／畫互文修辭的時空結構與對話主題〉，《政大中文學報》第6期，2006年12月，頁147-181。

趙孟頫（1254-1322）

邵宏：〈書畫的「同源」與「同法」——從趙孟頫題畫詩的英譯談起〉，《新美術》第1期，2005年，頁37-42。

鄧淑蘭：〈趙孟頫的題畫詩〉，《中國韻文學刊》第2期，2007年，頁76-82。

黃慶豐：〈趙孟頫「題畫詩」的藝術特點〉，《新聞愛好者（理論版）》第5期，2008年，頁49-50。

黃慶豐：〈論趙孟頫題畫詩的書畫美〉，《飛天》第18期，2009年，頁78-79。

黃公望（1269-1354）

陳千惠：《黃公望的山水題畫詩》，高雄：國立中山大學中國文學研究所碩士在職專班，2007年。

揭傒斯（1274-1344）

張嶸，姜舒文：〈試論揭傒斯詩歌的審美特色〉，《江西社會科學》第8期，2008年，頁135-138。

吳鎮（1280-1354）

衣若芬：〈不繫之舟：吳鎮及其「漁父圖卷」題詞〉，收入中研院文哲所《元明文人之自我建構與審美風尚》學術研討會，2004年12月16日。後刊登於《思與言》卷45第3期，2007年9月，頁117-186。

林欣：〈題畫詩的文學審美性——淺論吳鎮的題畫詩〉，《數位時尚》第3期，2009年，頁110-111。

張翥（1287-1368）

趙彩妹：〈因畫題詩句・借詩傳畫意——談張翥的題畫詩〉，《安徽文學》第9期，2009年，頁139-140。

李齊賢（元時高麗人）（1288-1367）

衣若芬：〈李齊賢八景詩詞與韓國地方八景之開創〉，《中國詩學》第9輯，2004年5月，頁147-162。

倪瓚（1301-1374）

文閑武疏：〈婉約清麗・蕭散沖淡——倪瓚小楷題畫詩欣賞〉，《中國鋼筆書法》第1期，2007年，頁22-23。

劉茜：〈倪瓚逸氣說及其題畫詩創作〉，《黑龍江史志》第6期，2009年，頁83-84。

高啟（1336-1373）**一、學位論文**

呂中興：《高啟題畫詩研究》，宜蘭：佛光大學文學系研究所碩士論文，2009年。

二、單篇論文

張維：〈「明代第一詩人」的自畫像——讀高啟「青丘子歌」〉，《閱讀與寫作》第9期，2004年，頁15-16。

沈周（1427-1509）

許郭璜：〈品題流落兩傷神——關於沈周〈崇山修竹〉的題跋與流傳〉，《故宮文物月刊》第315期，2009年6月，頁104-111。

祝允明（1427-1509）

源崧：〈祝枝山題畫〉，《國學》第12期，2007年，頁57。

唐寅（1470-1524）

陳昱全：〈唐寅「山路松聲」之風格初探〉，《藝術論壇》第4期，2006年5月，頁157-174。

謝丹：〈試析唐寅題畫詩的審美意蘊〉，《四川理工學院學報（社會科學版）》第4期，

2008 年，頁 48-50。

陳雅：〈唐寅題畫詩研究〉，《商業文化（學術版）》第 6 期，2008 年，頁 101。

陸樹聲（1509-1605）

毛文芳：〈明代陸樹聲之畫像自題析論〉，收入廖可斌主編：《2006 明代文學論集》，杭州：浙江大學出版社，2007 年 7 月，頁 250-265。

徐渭（1521-1593）

一、學位論文

吳南忻：《徐渭傳世繪畫作品中題跋之詮譯》，臺中：東海大學美術研究所碩士論文，2006 年。

徐瑞香：《徐渭及其題畫藝術》，臺北：臺北市立教育大學中國語文研究所碩士論文，2007 年。

二、單篇論文

劉智勇，侯鳳翔：〈詩畫一體——徐渭題畫詩藝術功能解析〉，《藝術教育》第 11 期，2006 年，頁 98。

傅含章，楊雅惠：〈論徐渭人格特質及其畫作〉，《高餐通識教育學刊》第 3 期，2006 年 6 月，頁 305-328。

徐瑞香：〈徐渭題畫作品中別號與閒章義涵初探——兼探款署「金疊」與鈐印「金鼎」〉，《國立中央大學人文學報》第 30 期，2006 年 12 月，頁 83-137。

許黎英：〈徐渭的題畫詩〉，《文化交流》第 1 期，2009 年，頁 57-59。

李杰榮：〈論徐渭題畫詩與書畫的融合〉，《韓山師範學院學報》第 5 期，2008 年，頁 34-38。

董其昌（1555-1636）

一、學位論文

林紋琪：《董其昌文人畫論的檢討與反思》，臺北：淡江大學中文所碩士論文，2003 年。

二、專著

〔明〕董其昌、〔清〕周亮工等：《明清人題跋》，臺北：世界書局，2009 年 9 月。

三、單篇論文

范琛：〈由董其昌談起——圖像觀念下的筆墨定位〉，《解放軍藝術學院學報》第 3 期，2004 年，頁 52-56。

陳洪綬（1598-1652）

王正華：〈從陳洪綬的「畫論」看晚明浙江畫壇：兼論江南繪畫網絡與區域競爭〉，收入於《區域與網絡：近千年來中國美術史研究國際學術研討會論文集》，臺北：國立臺灣大學藝術史研究所，2001 年，頁 329-379。

王正華：〈女人、物品與感官慾望：陳洪綬晚期人物畫中江南文化的呈現〉，《近代中國婦女史研究》第 10 期，2002 年 12 月，頁 1-57。

賈關法：〈陳洪綬的畫有「四美」（上）〉，《藝術市場》第 2 期，2007 年，頁 52-53。

賈關法：〈陳洪綬的畫有「四美」（下）〉，《藝術市場》第 3 期，2007 年，頁 64-65。

毛文芳：〈行樂與遊戲：陳洪綬「何天章行樂圖」及其題詠探論〉，收入陳慶元主編：《2007 明代文學論集》（上），福州：海峽文藝出版社，2008 年，頁 570-580。

李漁（1610-約 1680）

沈新林：〈淺談李漁的題畫詩詞〉，《古典文學知識》第 5 期，2005 年 9 月，頁 32-37。

柳如是（1618-1664）

毛文芳：〈幅巾、紅粧與道服：閱讀柳如是畫像〉，《東方文化》（香港大學中文系編）41 卷第 2 期，2008 年 8 月，頁 101-139。

石濤（1630-1707）

肖克：《石濤書畫關係研究》，濟南：山東大學碩士論文，2009 年。

郭懷若：《石濤書畫研究》，北京：首都師範大學博士論文，2009 年。

傅抱石：《大滌子題畫詩跋校補》，上海：上海辭書出版社，2006 年 12 月。

惲壽平（1633-1690）

賈關法：〈絢爛之極，歸于自然——惲壽平及其繪畫藝術〉，《藝術市場》第 8 期，2007 年，頁 40-42。

釋大汕（1637-1705）

毛文芳：〈顧盼自雄・仰面長嘯：清初釋大汕（1637-1705）《行跡圖》及其題辭探論〉，《清華學報》第40卷4期，2010年12月。

卞永譽（1645-1712）

毛文芳：〈一部清代文人的生命圖史：《卞永譽畫像》的觀看〉，《中正大學中文學術年刊》第15期，2010年6月，頁151~210。

禹之鼎（1647-1709）

李珮詩：《詩畫兼能為寫真——禹之鼎詩題式肖像畫研究》，臺北：國立臺灣師範大學藝術研究所碩士論文，2004年。

華岳（1682-1756）

一、學位論文

景獻鈺：《華岳題畫詩研究》，福建：福建師範大學碩士論文，2007年。

二、單篇論文

景獻鈺：〈華岳和他的題畫詩〉，《東南傳播》第1期，2007年，頁116-118。

李鱣（1686-1762）

蔣將：〈題畫詩的史料價值——以敝齋收藏的李吉壽、李鱣畫作為例〉，《新學術》第4期，2007年，頁44-45+27。

趙鈺：〈畫家本質是詩人（上）——從李鱣題畫詩略論畫家詩詞創作對中國畫創作的影響〉第6期，2009年，頁84-91。

趙鈺：〈畫家本質是詩人（下）——從李鱣題畫詩略論畫家詩詞創作對中國畫創作的影響〉第1期，2010年，頁76-85。

金農（1687-1763）

一、專著

〔清〕金農：《冬心先生題畫記》，臺北：學海出版社，2000年3月。

二、單篇論文

劉靜平：〈叢篁一枝，出之靈府——金農畫竹與題跋中禪意的建構與表達〉，《文物世界》第2期，2006年，頁50-51。

毛文芳：〈樂此不疲：清代金農（1687-1763）的畫像自題析論〉，收入林明德、黃文吉總策劃：《臺灣學術新視野》〔中國文學之部一〕，臺北：五南圖書公司，2007年6月，頁497-561。

周延：〈金農題畫的書體與形式〉，《藝術百家》第2期，2008年，頁135-138。

鄭燮（1693-1765）

一、學位論文

吳志允：《鄭板橋題畫詩文研究》，山東：山東師範大學碩士論文，2007年。

二、專著

〔清〕鄭板橋著，張素琪編注：《板橋題畫》，杭州：西泠印社，2006年7月。

衣若芬：《三絕之美鄭板橋》，臺北：花木蘭出版社，2009年9月。

三、單篇論文

劉世渡：〈鄭板橋先生百首題蘭畫詩、詞及跋文鑒賞（上）〉，《中國西部科技》第21期，2006年，頁28-31。

劉世渡：〈鄭板橋先生百首題蘭畫詩、詞及跋文鑒賞（中）〉，《中國西部科技》第27期，2006年，頁28-31。

劉世渡：〈鄭板橋先生百首題蘭畫、詩、詞及跋文鑒賞（下）〉，《中國西部科技》第33期（2006年），頁29-33。

鐘一鳴：〈論鄭板橋題畫詩的三美〉，《學習與實踐》第5期，2009年，頁159-163。

孫學鋒：〈審美意象下的「畫竹三段論」論析——兼談鄭燮題畫對「意境」的豐富和發展〉，《吉林廣播電視大學學報》第5期，2009年，頁109-112。

清高宗（1711-1799）

一、學位論文

呂松穎：《清代乾隆御製詩詩意圖研究》，臺北：國立臺灣師範大學美術所碩士論文，2005年。

二、單篇論文

陸欽：〈詩情畫意多神韻——評乾隆帝題畫詩的美學觀〉，《古典文學知識》第4期，2004年7月，頁83-87。

袁枚（1716-1797）

沈玲：〈品畫先神韻，論詩重性情——袁枚題畫詩研究〉，《內蒙古大學藝術學院學報》第1期，2006年，頁63-67。

張廷彥（1735-1794）

陳德馨：〈治世能臣抑或危國邀功之徒？——張廷彥「登瀛洲圖」與乾隆題畫詩的解析〉，《故宮文物月刊》第268期，2005年7月，頁66-77。

方薰（1736-1799）

〔清〕方薰：《山靜居題畫詩》，海口：海南出版社，2001年。

謝蘭生（1760-1831）

〔清〕謝蘭生：〈常惺惺齋書畫題跋〉2卷，收入廣東省中山大學圖書館編：《續編清代稿鈔本》第64冊，廣州：廣東人民出版社，2009年。

顧太清（1799-1877）

徐德琳：〈爲人間留取真面目——論顧太清的題畫詞〉，《北京宣武紅旗業餘大學學報》第4期，2003年4月，頁23-24+13。

毛文芳：〈顧太清（1799—1877）的畫像題詠〉，收入范銘如主編：《挑撥新趨勢——第二屆中國女性書寫國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣學生書局，2003年2月，頁145-194。

毛文芳：〈一個清代閨閣的視角：顧太清（1799—1877）畫像題詠析論〉，《文與哲》第8期，2006年6月，頁417-474。

魏遠徵：〈詞境·畫境·心境——論顧太清題畫詞〉，《民族文學研究》第4期，2007年，頁35-40。

張麗娥：〈淡泊生涯滋味醇——論顧太清詠花詞詞風的變遷〉，《樂山師範學院學報》第9期，2008年，頁38-41。

卓清芬：〈顧太清題詠女性詩詞集作品探析〉，《湖南文理學院學報（社會科學版）》第4期，2008年，頁12-15。

何紹基（1799-1873）

孔菁菁：〈淺論何紹基題畫詩的詩歌特色〉，《安徽文學》第1期，2009年，頁115-116。

虛谷（1824-1896）

賈關法：〈十指參成香色味，一拳打破去來今——淺議虛谷及其繪畫藝術〉，《藝術市場》第12期，2007年，頁86-88。

吳昌碩（1844-1927）

嚴壽激：〈缶廬題畫詩論衡〉，《南大語言文化學報》第5卷第1期，2002年，頁47-84。

徐世昌（1855-1939）

徐世昌：《退園題畫詩》，臺中：文听閣圖書，2009年9月。

沈石友（1858-1917）

王立民，劉奉文：〈「沈石友題畫詩留稿」箋釋〉，《文獻》第4期，2009年10月，頁64-68。

齊白石（1864-1957）

鄭南村：〈胸中富丘壑·腕底有鬼神——齊白石的題畫詩〉，《青少年書法》第6期，2008年，頁64-65。

韓曉光：〈自有心胸甲天下——齊白石的題畫詩情感蘊涵淺析〉，《景德鎮高專學報》第1期，2009年，頁44-45。

石理俊：〈別是一番滋味在心頭——讀齊白石的幾首題畫詩〉，《中華詩詞》第9期，2009年，頁50-51。

洪棄生（1866-1928）

陳光瑩：〈洪棄生題畫詩題品畫境與書寫世變之研究〉，《南開學報》第6卷第1期，2009年6月，頁1-13。

陳師曾（1876-1923）

盧宣妃：《陳師曾的繪畫新貌與民初新式知識分子的文化實踐：以「北京風俗圖冊」為中

心》，臺北：國立臺灣師範大學美術所碩士論文，2002 年。

梁啟超（1873-1929）

邵鑫：〈方巖峻厚·堂哉皇哉——梁啟超「君車畫像跋」賞析〉，《書法世界》第 4 期，2003 年，頁 59。

姚華（1876-1930）

耿祥偉：〈試論姚華題畫詞〉，《山東教育學院學報》第 6 期，2006 年，頁 73-77。

王少濤（1883-1948）

謝好姍：〈王少濤題畫詩的內容與藝術特色〉，《中國文化月刊》第 310 期，2006 年 10 月，頁 81-98。

郭沫若（1892-1978）

林夢幻：〈郭沫若題魚畫詩〉，《黃埔》第 5 期，2002 年，頁 46。

賈關法：〈郭沫若杭州題畫〉，《老年教育（書畫藝術）》第 1 期，2008 年，頁 24。

張李德和（1893-1972）

顧敏耀：〈緣情體物與鏡像投射——張李德和詩中梅蘭竹菊之意象探究〉，《臺灣文學評論》，2010 年 1 月，頁 6-15。

吳湖帆（1894-1968）

馮華茂：〈吳湖帆題畫詩跋芻議〉，《隴東學院學報（社會科學版）》第 2 期，2006 年，頁 25-27。

溥心畬（1896-1963）

鄭飄：《溥心畬人物畫題畫詩之研究》，新竹：玄奘大學中國語文學研究所碩士在職專班，2008 年。

潘天壽（1898-1971）

佘佳燕：《潘天壽論畫絕句抒情美典詮解及現代性意涵初探》，花蓮：國立東華大學中語所碩士論文，2006 年。

蔡旨禪（1900-1958）

魏秀玲：《蔡旨禪及其「旨禪詩畫集」研究》，臺北：國立政治大學中文所碩士論文，2004年。

啟功（1912-2005）**一、專著**

啟功：《啟功題畫詩》，北京：北京師範大學出版社，2009年4月。

二、單篇論文

趙仁珪：〈一生三絕畫書詩——論啟功先生的題畫詩〉，《北京師範大學學報（社會科學版）》第4期，2006年，頁58-63。

孫霞：〈天仙地仙太俗·真人惟我髯蘇——啟功先生題畫詩淺議〉，《南陽師範學院學報》第4期，2006年，頁80-84。

柴劍虹：〈啟功題畫詩的書法學價值〉，《社會科學戰線》第1期，2010年，頁231-233+283+288。